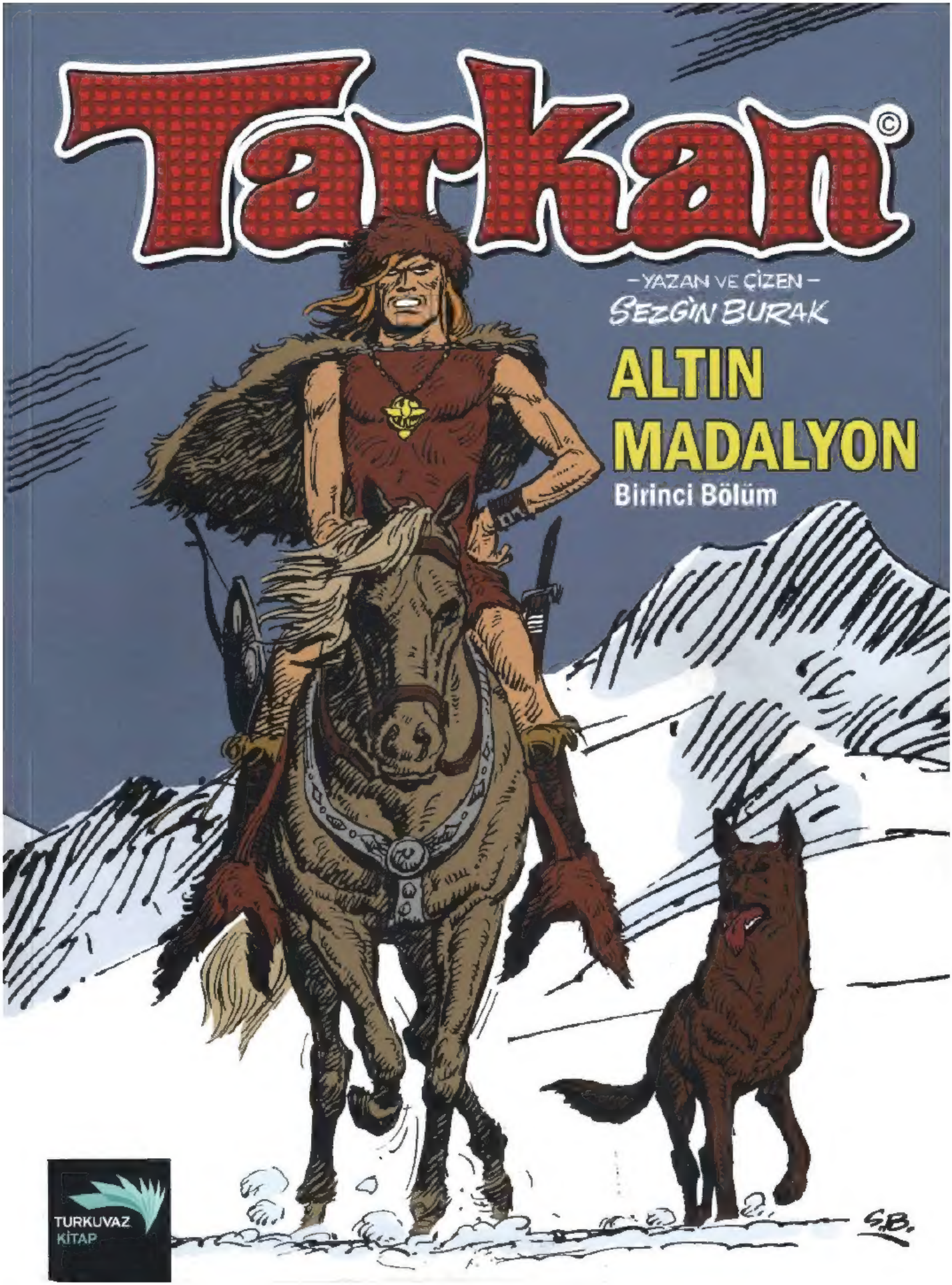

Tarkan©
-YAZAN VE ÇİZEN-
SEZGİN BURAK
ALTIN MADALYON
Birinci Bölüm
TURKUVAZ KİTAP
S.B.

Tarkan©

ALTIN MADALYON

Birinci Bölüm

–YAZAN VE ÇİZEN–
SEZGİN BURAK

TURKUVAZ
KİTAP

Tarkan serüvenlerinde Sezgin Burak'ın kullandığı özgün yazım ve dile sadık kalınmıştır.

© Sezgin Burak / Turkuvaz Kitapçılık Yayıncılık A. Ş. (2010)

Her hakkı saklıdır. Tanıtım amaçlı kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yayınevi: Barbaros Bulvarı, No: 153, Cam Han, Kat: 8 34349 Beşiktaş / İstanbul
Tel: 0212 354 30 00 Faks: 0212 288 50 67
www.turkuvazkitap.com.tr

GENEL YAYIN YÖNETMENİ İlknur Özdemir

KAPAK VE RENKLENDİRME Selim Sarı
GRAFİK Mahmut Hakan Güngör

1. BASIM Mart 2010, İstanbul
GENEL YAYIN 272 *ÇİZGİ ROMAN* 1
ISBN 978-605-5596-32-3
BASILDIĞI YER Pasifik Ofset (0212) 422 44 45

Turkuvaz Kitap bir TURKUVAZ MEDYA GRUBU kuruluşudur.

Başlarken...

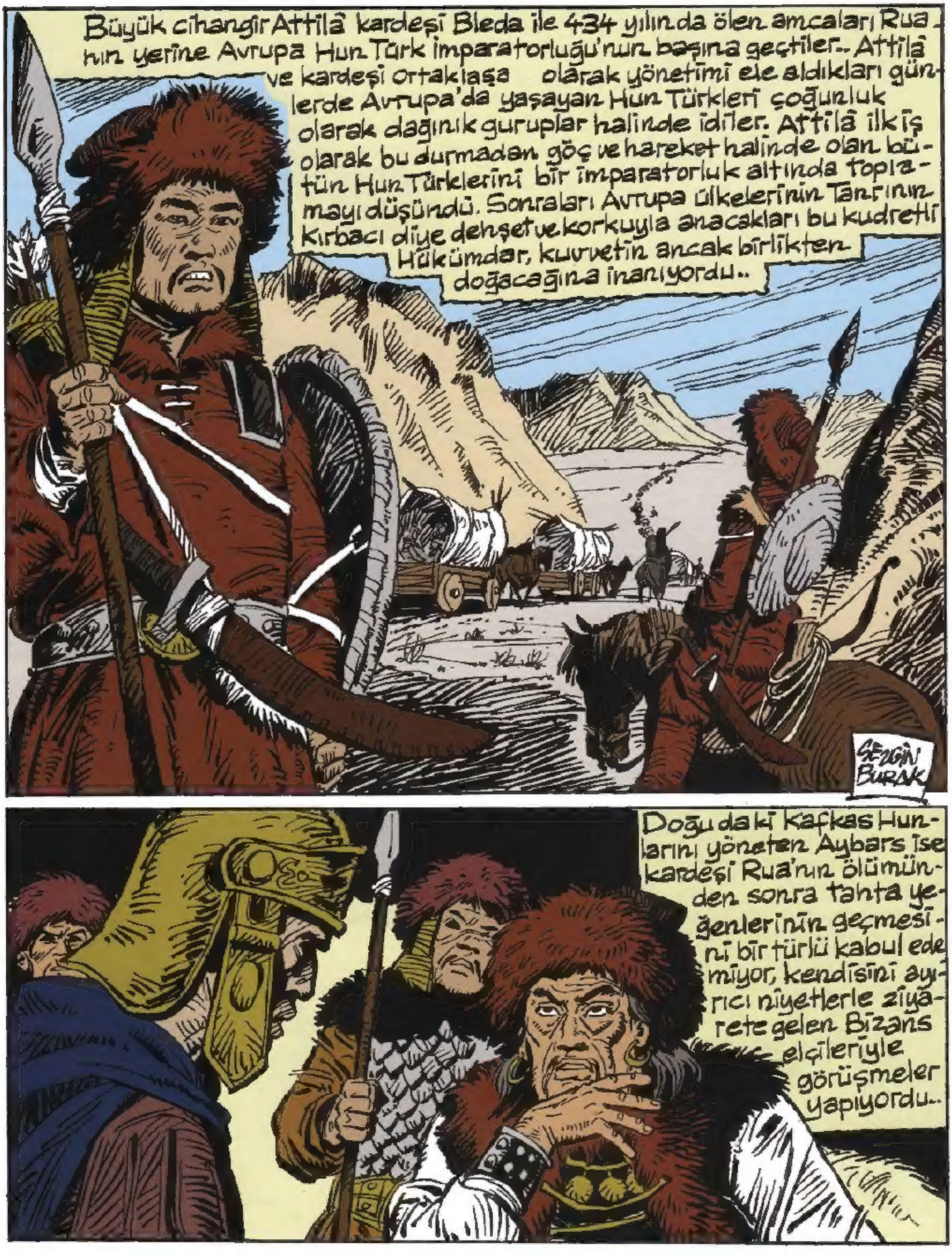
Ünlü çizer Sezgin Burak'ı bundan tam 38 yıl önce, 4 Ekim 1978'de kaybettik. Sanatçı, 1965'te, çizgi roman konusunda çalışmalar yapmak üzere bulunduğu İtalya'da, *El Cougar* ve *Colosso* isimli resimli roman kahramanlarını çiziyordu. Bir yandan da bir Türk roman kahramanı çizmeyi hayal ediyordu. Bu kahramanı, Hun Türkleri'nin ve özellikle de imparatorları Attila'nın Orta Asya'dan Avrupa içlerine kadar yayılan güçlü Avrupa Hun İmparatorluğu'nun cengâverlerinden biri olarak tasarladı; çizgileriyle yarattığı kahramanına kendi ailesinin köklerinin uzandığı Tatarlar'dan esinlenerek ve 'Tatar kanı' sözcüklerinden yola çıkarak türettiği TARKAN adını verdi. Yanına da sadık arkadaşı Kurt'u kattı. Sezgin Burak'ın 1966 yılında yarattığı TARKAN, ilk kez bundan 43 yıl önce *Hürriyet* gazetesinde yayınladı. 1967-1978 arasında TARKAN'ın serüvenleri gazetede tefrika halinde, 2458 sayfa uzunluğunda yer aldı. Sonra da haftalık dergi şekline dönüştü. O dönemde çok sevilen, soluk kesilerek izlenen serüvenler, ülkemizdeki çizgi romanların da öncülerinden oldu. Özellikle 70'li yıllarda doğan pek çok erkek çocuğuna Sezgin Burak'ın kahramanı TARKAN'ın adı verildi. Tarkan filme de alındı, Kartal Tibet'in Tarkan rolünde başarılı bir oyunculuk sergilediği 5 film çekildi.

Aradan geçen yıllar ve TARKAN serüvenlerinin arkasının kesilmesi, ona olan sevgiyi, ilgiyi azaltmadı. Her kesimden, her yaştan insanlar, hem TARKAN'ın yayınlandığı yıllardaki sadık okurları, hem onu daha sonra keşfedip tiryakisi olanlar için uzun bekleyiş artık bitti. Sezgin Burak'ın ailesinin de desteğiyle TARKAN'ın bütün serüvenlerini yeniden renklendirdik, metinlerin üzerinden geçtik, sanatçının çizimleriyle yeni kapaklar hazırladık. Serüvenler her ayın ilk günlerinde okurlarla buluşacak, bir kitaba sığmayacak uzunlukta olanlar, iki ya da daha fazla kitaba bölünecek. Değerli sanatçı Sezgin Burak'ın doğumunun 75. yılında bu kitapları Tarkan-severlerle buluşturmaya hazırız ve TARKAN'ın yeni kuşaklarca da tanınmasına katkıda bulunmanın sevincini yaşıyoruz.

Sezgin Burak'ın kendi sözleriyle: '*Biz Türkler için Tarkan her devirde yaşayabilir. Çünkü o, Türk karakterini sembolize eden bir kahramandır.*'

Sezgin Burak'ı saygıyla, sevgiyle anarak sizleri *Altın Madalyon* serüveninin ilk kitabıyla baş başa bırakırken keyifli okumalar diliyoruz...

Turkuvaz Kitap


Büyük cihangir Attilâ kardeşi Bleda ile 434 yılında ölen amcaları Rua'nın yerine Avrupa Hun Türk imparatorluğu'nun başına geçtiler.. Attilâ ve kardeşi ortaklaşa olarak yönetimi ele aldıkları günlerde Avrupa'da yaşayan Hun Türkleri çoğunluk olarak dağınık guruplar halinde idiler. Attilâ ilkiş olarak bu durmadan göç ve hareket halinde olan bütün Hun Türklerini bir imparatorluk altında toplamayı düşündü. Sonraları Avrupa ülkelerinin Tanrının Kırbacı diye dehşet ve korkuyla anacakları bu kudretli Hükümdar, kuvvetin ancak birlikten doğacağına inanıyordu..
SEZGİN BURAK
Doğu daki Kafkas Hunlarını yöneten Aybars ise kardeşi Rua'nın ölümünden sonra tahta yeğenlerinin geçmesini bir türlü kabul edemiyor, kendisini ayrıcı niyetlerle ziyarete gelen Bizans elçileriyle görüşmeler yapıyordu..

Bizans elçileri yalnız Aybars'ı Attila'ya karşı kışkırtmakla kalmıyorlar, Don havzasındaki kara Hunlar diye anılan savaşçı Akatzir kabilelerine gidiyor, bu gözüpek ve özgürlüklerine düşkün insanlara değerli hediyeler sunarak.

onları ayaklandırmaya çalışıyorlardı.. Bizans-ın(Doğu Roma) tek emeli Attila'nın kuvvetlerini parçalayarak Avrupa Türk Hun imparatorluğunun gerçekleşmesini önlemekti..
Bizans elçilerinin Hun topraklarını sıksık ziyaret ettikleri günlerde yabancı üç atlı karlarla
örtülü Hun topraklarında ilerliyordu.
S.BURAK

Üç atının Hun Türkleriyle Bizans topraklarını ayıran Tuna nehrine varmaları için birgünlük yolları vardı.. Öğleye doğru ansızın müthiş bir kar fırtınası patlak verdi..
İŞTE BU KÖTÜ.. FIRTINA YOLUMUZU UZATACAK!
Atlılar bir müddet daha kar fırtınası altında yol almaya çalışmışlar..
BU ŞEKİLDE DAHA FAZLA YOLA DEVAM EDEMEYİZ.. DUR, HELE.. YANILMIYORSAM ŞU İLERİDEKİ KARALTI BİR KULÜBE OLACAK..
Öndeki atını hemen gördüğü kulübeye doğru sürdü.. Ardındakiler de onu takip ettiler..
EVET.. İŞTE BARINACAK BİR YER BULDUK..

Üç atlı, yüksek bir dağın yamacına kurulmuş, bacasından duman tüten kulübeye doğru dikkatle yaklaştılar.

Atlılar kulübenin kapısı önünde bir an durup beklediler.. Sonra, miğferi renkli tüylerle bezenmiş olan öndeki atlı içeriye doğru seslendi.
HEY!! KİMSE YOK MU ORADA ?!.

Atlının fırtınaya karışan sesi birkaç kez kulübenin duvarlarına vurup dağıldı.. Ve ardından küçük ahşap kapı gıcırdayarak aralandı..

Atlılar kapıyı aralayanın güzel bir kadın olduğunu görünce şaşırdılar.. Bir an onlara merak ve endişe ile bakan kadın..
hemen kapıyı kapatarak gözden kayboldu..
GÜZEL BİR KADIN.. FAKAT BİZİ GÖRÜNCE KAPIYI KAPADI..
KİMMİŞ O SESLENEN BURTA?. NE OLDU, SÖYLE NEDEN KORKTUN ?..
kapadığı kapıya ardını dayayan kadın ocak başında ağızlığına tütün bastıran kocasına endişe ile baktı.
ŞEY, AYBEK.. KORKMADIM DA, ŞAŞIRDIM BİRAZ.. HİÇ BU KILIKTA ADAMLAR GÖRMEMİŞTİM..
ADAMLARMI DEDİN.? KAÇ KİŞİ? NASILMIŞ KILIKLARI ?.
ÜÇ KİŞİ.. ÜÇÜ DE ATLI.. ÖNDEKİNİN BAŞINDA SÜSLÜ BİR BAŞLIK VAR.

Ocağın başından hızla kalkan Aybek penceredeki tahtaların aralığından dışarıya baktı..
BUNLAR BİZANSLI ÖNDEKİ DE ÖNEMLİ BİRİNE BENZİYOR.. DEMEK BAŞBUĞ ATTİLÂ ŞÜPHELERİNDE HAKLIYMIŞ.. VE BİZANS ELÇİLERİNİN TUNA'YI AŞIP DOĞU HUNLARINA KADAR GİTTİKLERİ DOĞRUYMUŞ..
NE DÜŞÜNDÜN, AYBEK.. YOKSA ONLARA KAPIYI AÇACAK MISIN? BENCE BU YABANCILARI DEFETMEK DAHA İYİ..

Aybek kapıyı açarak Bizans atlılarının karşısına dikildi..
KİMSİNİZ?. NEREDEN GELİP NEREYE GİDİYORSUNUZ?.

KRALINIZ ATTİLÂ İLE GÖRÜŞMEKTEN DÖNEN BİZANS ELÇİLERİYİZ!. ŞU FIRTINA DİNİNCEYE KADAR BURADA KONAKLAMAK İSTİYORUZ!.

Aybek, Bizanslının cevabından şüphelenmekte haklı olduğunu anladı..
ATTİLÂ'YA GİDEN BİZAS ELÇİLERİ PURUT BOYUNU DEĞİL, TUNA NIN AŞAĞI SINDAKİ YOLU TAKİP EDERLER.
SB
BAŞBUĞUM ÂTTİLÂ'NIN KABUL ETTİĞİ BİZANS ELÇİLERİNİ KULÜBEM DE AĞIRLAMAK BANA ŞEREF VERİR!
ATLARINIZI SUNDURMANIN ALTINA ÇEKİP BAĞLAYABİLİRSİNİZ..
Bizanslılar, atlarını fırtınadan korumak için hemen sundurmanın altına çektiler..

Bizanslılar atlarını sundurmanın altına bağlarken oldukça keyifliydiler..
HEH HEH!.. UYDURDUĞUNUZ YALANA HEMEN İNANDI, KUMANDAN.
BU ADAMLARA ATTİLÂ'NIN İSMİNDEN SÖZ ETMEK YETER..
İNANMASA DA BİR ŞEY FARKETMEZ! NASIL OLSA..

HIH!.. BAŞBUĞ ATTİLÂ'NIN YANINDAN DÖNÜYORLARMIŞ!. APTALCA BİR YALAN..GERÇEK GÖREVLERİNİ ÖĞRENEBİLMEK İÇİN ONLARI AĞIRLAYACAĞIZ, BURTA..
SEN ŞİMDİ ŞARAP VE ET HAZIRLA

Az sonra Bizanslılar İçeriye girdiler ve öndeki belinden bir kese çıkardı..
SİZ HUNLULARIN KONUKSEVERLİĞİNİ BİLİRİM.. AMA, BORÇLU KALMAKTAN HİÇ HOŞLANMAM!.

Nefretini gizlemeye çalışan Aybek'in dudaklarında zoraki bir tebessüm belirdi..
Ocak başında duran Burta olanları gözleri ile izliyordu..

Yanan odunların alevleri gözlerini ocak başındaki kadından ayırmayan Bizanslıların yüzlerini aydınlatıyor; kocaman gölgelerini duvara vuruyordu..
ŞİMDİYE KADAR BÖYLESİNE GÜZEL BİR HUN KADININA RASTLAMAMIŞTIM..

Kulübenin sıcaklığı, Hun kadınının güzelliği Bizanslılara dışarıdaki kar fırtınasını ve soğuğu unutturmuştu.
EH!. DEĞERLİ KONUKLARIMIZ BİRAZ KENDİLERİNE GELMİŞE BENZİYORLAR!. KARIM BURTA SİZLERE AV ETİ HAZIRLIYOR.
FAKAT ÖNCE, ASİL KONUKLARIMIN AD VE SANLARINI ÖĞRENMEK İSTERİM!

Aybek, Bizanslılarla daha samimi olmak için altına bir tabure çekip yanlarına oturdu..
BAK, BENİM ADIM ŞİLAS KASİYUS'TUR. FAKAT BANA KISACA YÜZBAŞI ŞİLAS DERLER.. BU ŞİŞKO ÇAVUŞUN Kİ DE KOLOSSO'DUR. GÖRÜNÜŞÜNE BAKMA ÇOK YUMUŞAK TABİATLI BİR ADAMDIR!
BENİM Kİ DE SİYRUS..
GÜZEL!. HEH HEH!.. BENİM ADIMDA AYBEK.. AYRICA BANA KURT BOĞAN DA DERLER!
HEH HE!.
Aybek geriye doğru neşeyle seslendi..
HEY!.BURTA!. ÖNCE ŞARAPLARI GETİR!. KONUKLARIMIZ İYİCE ISINSINLAR!.
BİZİM BURANIN ŞARABI ÇOK NEFİS OLUR.. EH.. ALDIĞIMIZ BİR KESE PARAYI DA HAKETMEMİZ GEREKİR, DEĞİLMİ!.. HEH HEH!.

Aybek'in seslenişi üzerine Burta ocakta çevirmekte olduğu av etini bırakıp şarap dolu bir testi ve dört toprak kadeh getirip masanın üzerine koydu..
BAKALIM KONUKLARIMIZ ŞARABIMIZI NASIL BULACAKLAR?!- HAH HAA!..
YÜZBAŞI SİLAS'IN VERDİĞİ KESE HUNLUYU ÇOK MEMNUN ETMİŞE BENZİYOR..
Yüzbaşı Silas ise gözlerini genç kadından ayırmıyor, onun kıvrak hareketlerini büyük bir zevkle izliyordu.. Tekrarocak başına dönen Burta bu bakışlardan..
BU KADINDA VAHŞİ BİR GÜZELLİK VAR..
huzursuzlanmaya başlamıştı--
BU KÖPEK BÖYLE YİYECEKMİŞ GİBİ BAKMAYA DEVAM EDERSE ŞU ATEŞTEKİ BUTU SURATINA SAVURACAĞIM..
Aybek, şarap dolu testiyi kaptayıp kadehlere doldurur ken gene neşeli görünmeye çalışıyordu..
BİZANS'IN ŞARAPLARINI BİLMEM AMA BURANIN ŞARAPLARI--
..ÜSTÜNE YOKTUR..
HEH HEE!..
S.B.

Aybek, doldurduğu kadehini kaldırdı.. Bizanslıların şarabı içmekte tereddüt ettiklerini görünce, DEĞERLİ KONUKLARIN ŞEREFİNE! diyerek bir dikişte şarabını bitirdi..
HEH HEE!.. BİZ HUNLULAR KIMIZ İÇERİZ, AMA DOĞRUSU BU ŞARABA FENA ALIŞTIK!..
S.B

Arkasından Silas ve adamlarıda kadehlerini kaldırarak bir solukta içtiler.. İri yarı çavuş KOLOSSO elinin tersiyle ağzını silerken keyifle homurdandı..
UMM!.. GERÇEKTENDE ÇOK NEFİSMİŞ..
SEN, BENİM KADEHİ TEKRAR DOLDUR ARKADAŞ!

Aybek kolosso'nun ve diğerlerinin kadehlerini tekrar doldurdu..
BENCE İNSANLARI BİRBİRİNE YAKLAŞTIRAN TEK ŞEY ŞARAPTIR, SADECE!.. HEH HEE!
ATTİLÂ VE AYBARS DA BİR MASADA ŞARAP İÇSEYDİLER ONLARDA DOST OLURLARDI..

Aybek'in Attila ve Aybars'tan söz açması, Silas'ın kulaklarını kabartmıştı..
YANİ ATTİLÂ VE AYBARS BİRBİRİNE KÜSKÜN MÜ DİYORSUN?
DUYDUĞUMA GÖRE ARALARI AÇIKMIŞ!. AYBARS, KARDEŞİ RUA'NIN ÖLÜMÜNDEN SONRA TAHTA YEĞENLERİNİN DEĞİLDE KENDİSİNİN GEÇMESİ GEREKTİĞİNİ SÖYLÜYORMUŞ!
ATTİLÂ İSE TEKBAŞINA HÜKÜMDAR KALMAK İSTİYOR.. ATTİLÂ AYBARS'TAN GENÇ VE TECRÜBESİZ!. KOSKOCA İMPARATORLUĞU İDARE EDEMEZ!. ZATEN BİRLEŞMELERİNE DE İMKÂN YOK!. BENCE DOĞU HUNLARI VE AKATZİRLER DE KENDİ BAŞLARINA BAĞIMSIZ BİRER DEVLET OLMALI!.
S.B
Aybek bu tür konuşmalarıyla Bizanslıları etkileyerek onların ağzından laf almak istiyordu..

Silas, Aybek'in bu tür konuşmasından memnun kalmış içkinin tesiriylede cesaretlenmişti..
DOĞRU SÖYLÜYORSUN HUNLU DOSTUM BİZ BİZANSLILARDA ÖYLE DÜŞÜNÜYORUZ!. VE BİR MÜDDET SONRADA BUNU BAŞARACAĞIZ..
HAYDİ ŞİMDİ KADEHLERİMİZİ ATTİLÂ'DAN AYRILMAK İSTEYEN BÜTÜN HUN KABİLELERİNİN VE BİZANS İMPARATORU BÜYÜK TEODOS'UN ŞEREFİNE KALDIRALIM..
Aybek'in kan beynine çıkmıştı.. ama kendine hakim olmaya çalıştı..
VAY İTSOYLU VAY!.SENİ CANLI OLARAK ATTİLÂ'YA TESLİM ETMEZSEM BANA AYBEK DEMESİNLER..
Şarabın verdiği keyifle Bizanslılar artık açıkça atıp tutmakta beyis görmüyorlardı. Bu sırada Burta kızarttığı avetini masaya getirdi..
S.B

Bizanslılar masaya konan av etini büyük bir iştahla midelerine indirdiler.
ET VE ŞARAPTAN SONRA BİRTEKŞEY GELİR!.. İŞTE O DA OCAĞIN BAŞINDA OTURUYOR!.

Az sonra Aybek masadan kalktı..
ARTIK HAREKETE GEÇMENİN SIRASI GELDİ..
HERHALDE BİRAZDAN YOLA ÇIKMAK İSTEYECEKSİNİZ!.. GİDİP ATLARINIZI YEMLEYİP HAZIRLAYAYIM!..

EVET!.. FAZLA GECİKMEDEN YOLA ÇIKMALIYIZ!.. BİZANS'A KADAR DAHA ÇOK YOLUMUZ VAR!..

Aybek kapıya gidip dışarıya baktı sonra..
EH!.. DIŞARIDAKİ KAR FIRTINASI DURMUŞ.. KOLAYCA YOL ALABİLECEKSİNİZ!

Ocağın başında çömelmiş olan Burta kapıdan çıkmak üzere olan Aybek'in ardından endişe ile bakıyordu..
AYBEK NE YAPMAK İSTİYOR, ACABA?
Aybek karısına kaçamak fakat anlamlı bir bakış fırlatıp dışarıya çıktı..
Aybek çıkınca yüzbaşı Silas İriyarı çavuş kolosso'ya doğru sokulup fısıldadı.
NEYAPACAĞINI BİLİYORSUN KOLOSSO
YALNIZ BİRAZ DAHA BEKLE!
Aybek kapının önünden hemen uzaklaşmayıp biran içeriyi dinledi..
GÜZEL!.. İÇERİDE BİR HAREKET YOK! BENDEN ŞÜPHE ETMEDİLER AMA BU KÖPEKLERİN NEYAPACAKLARI HİÇ BELLİ OLMAZ..

Aybek kulübenin bitişiğindeki Sundurmanın önüne gelince durup tekrar geriye doğru bir göz attı..
ONLARI ELİMDEN KAÇIRMAMAK İÇİN ÖNCE ŞU ATLARI SALIP BURADAN UZAKLAŞTIRMALIYIM..
S.B.
EH, KUMANDAN. BEN DE GİDİP ŞU ADAMCAĞIZA YARDIM EDEYİM!.
İYİ OLUR!. BİR AN EVVEL YOLAÇIKMAMIZ GEREK!.
İşinin ehli olan çavuş Kolosso rahat adımlarla kulübeden çıktı..

Burta, Kolosso'nun dışarıya çıkışından ve içeride kalan diğer Bizanslıların bakışlarından endişelenmeye başlamıştı..
KORKARIM Kİ BU KÖPEKLER BİZE BİR OYUN HAZIRLIYOR LAR!..
KOLOSSO AZ SONRA HUNLU'NUN İŞİNİ BİTİRECEK!. BİRAZ SABRET MELİYİM..
Kolosso-nun yaklaştığından habersiz olan Aybek atları çözmeye başlamıştı..
İŞTE ORADA!.

Kolosso sessizce sundurmanın altına süzülüp, belindeki kısa ve enli kılıcını bir kama gibi sıyırıp çıkardı.
VAY CANINA ATLARI SALIYOR! DEMEK O DA BİZE OYUN OYNAMIŞ..
Bu sırada içerde, Burtanın şüphesi daha da artmış, dışarıya
kulak kesilmişti..
Yüzbaşı Silas'ın beklediği an nihayet gelmişti. Kolosso hareket halindeki atların arasından ilerleyerek Aybek'in arkasına iyice sokulup kılıcını havalandırdı..
ATLARIN GÜRÜLTÜSÜNDEN YAKLAŞTIĞIMI FARKETMEDİ..
BUNU DA ÇÖZÜNCE İÇERİYE DÖNÜP AMAN VERMEDEN SALDIRIYA GEÇMELİYİM..

!
AYBEEEK!
kocasının büyük bir tehlike karşısında olduğunu anlayan Burta, ocağın başındaki av bıcağını kaptı ve acı bir çığlık atarak kapıya doğru fırladı..

Aybek Burta'nın
çığlığını duyunca hızla geriye döndü..

ve sırtına saplanmak üzere inen kılıçtan son anda kendini kurtarabildi-

Yüzbaşı Silas, kapıya doğru koşan Burta'nın peşinden ok gibi atılıp, bıçak tutan bileği ne yapıştı..
DURMA SİYRUS!. ÇABUK KOLOSSO'NUN YARDIMINA KOŞ!.
Burta'nın tam vaktinde koparDIĞI çığlık Aybek'i kolosso'nun darbesinden kurtarmıştı..Aybek yana fırlayınca Bizanslının kılıç tutan bileği olanca hızıyla direğe çarpmış ve kılıcı elinden fırlamıştı-
!
Aybek onun toparlanmasına vakit bırakmadan atılıp kuvvetli pençelerini gırtlağına geçirdi..
VAY İT SOYU!.

Kolosso, girtlağını Aybek'in müthiş pençelerinden kurtarmak için çabaladı fakat beceremedi..
UGH!
VAY KALLEŞ DOMUZ!.. DEMEK BENİ ARKADAN VURACAKTIN HA?!..
Aybek ona bütün gücüyle abanınca atların ayakları dibine yuvarlandılar.. İşini çabuk bitirmek isteyen Aybek elini belindeki kılıcına attı..
Bu sırada kulübeden dışarıya fırlayan Siyrus da onları görmüştü..
DAYAN KOLOSSO YETİŞTİM!..

Aybek,kılıcını sıyırdığı anda yaklaşan ikinci Bizanslıyı gördü..
!
BUNUN İŞİ DAHA ACELE!
Eğri kılıcını elinde okkalayıp geri-di..
OHACH!
Ve olanca gücüyle fırlattı..Kılıç vınlayarak Siyrus'un karnına gömüldü..

Siyrus Aybek'in savurduğu kılıç karnına gömülünce acı bir feryat koparark iki büklüm oldu..
Ve karların üzerine devrildi. Aybek tehlikeyi atlatınca tekrar altındaki Kolosso'nun girtlağına sarıldı. Fakat Kolosso'nun elinin çizmesindeki hançere gittiğini görmedi..
Bu sırada içeride Silas arkasından yakaladığı Burtanın bıçak tutan bileğini çevirip kırdı..
AT O ELİNDEKİ BIÇAĞI!. HAH ŞÖYLE!.
BIRAK BENİ ALÇAK!.
AHH!.
Aybek, ansızın sırtına saplanan hançerin acısıyla geriye doğru kıvrıldı..
UGH!

Kolosso ikinci darbesini Aybek'in göğsüne indirdi. Ve onu eliyle iterek üzerinden atti..
S.B
Geri devrilen Aybek hareketsiz kaldı..
GEBERDİ!.
VAY CANINA.! BU HERİF AZ DAHA BENİ BOĞAZLAYACAKTI.
AYBEEEK!. YETİİİŞ!..
Bu sırada içeride, Burta kendisini Silas'ın pençesinden kurtarmaya çalışıyordu..

Burta, dişi bir kaplan gibi ansızın tırnaklarını Silas'ın suratına geçirdi..
OH!
AL KALTAK!. BU SENİ YOLA GETİRİR!.
Gözünü Burta'nın pençesinden zor kurtan Silas can acısıyla ona müthiş bir tokat yapıştırdı..
Tokatı yiyen Burta geriye doğru savrulup ocağın önüne kapaklandı..
DEMEK GÖZÜMÜ OYACAKTIN HA?!.

Yediği tokatın şiddeti ile sersemleyen Burta, düştüğü yerden doğrulmaya çalışıyordu..
BAĞIRMAN FAYDA ETMEZ ARTIK!. SENİ GEBERTMEMİ İSTEMİYORSAN, KARŞI KOYMAYA KALKMA!.

Burta, korku ve dehşet içinde bağıra-rak geriye doğru..
YAKLAŞMA BANA KUDURMUŞ KÖPEK!
..Sürünmeye başladı.. Fakat duvar dibine gelince daha fazla gidemedi..

Gözleri dehşet ile açılmıştı.
Silas ona ağır adımlarla gittikçe yaklaşıyordu.

Hançerini tekrar çizmesine yerleştiren Kolosso Aybek'in cesedine eğildi ve belinden altın kesesini çekip aldı..
AKLINCA BİZE OYUN OYNAYACAKTIN HA!.

Kolosso, az ilerîde cansız yatan arkadaşı Siyrus'un yanına gidîp, kamına saplı olan Aybek'in eğrî kılıcını çekîp çıkardı..
SIYRUS YETİŞMESEYDİ, BU KILIÇ BANA SAPLANACAKTI..

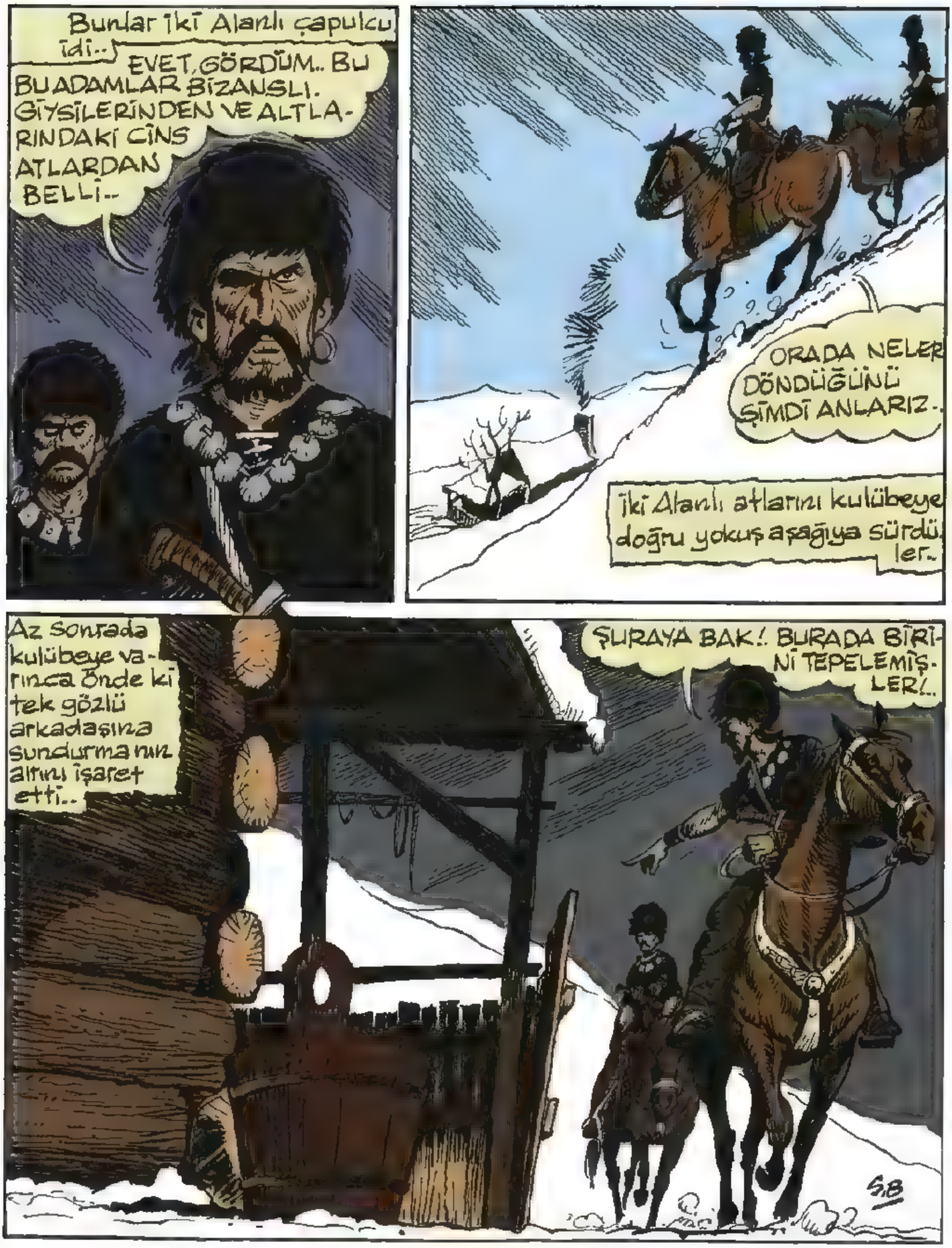
SİYRUŞ'UN ÖLMESİ ÇOK KÖTÜ OLDU..
ATLARI HAZIRLAYIP SİLAS'A HABER VEREYİM. HEMEN BURADAN UZAKLAŞMAMIZ GEREK..
Bu sırada içeride Silas müdafaasız kalan Burta'nın üzerîne saldırdığı anda..
Burta, az önce elinden düşürdüğü av bıcağına doğru atıldı..

AL KÖPEK!..
Burta yerdeki av bıçağını kaparak seri birdönüşle Silas'a saldırdı..
VAY CANINA!..
Silas onun bu darbeyi yapacağını kestirip geriye doğru kaçmış, ve bıçak sol elini sıyırıp geçmişti. Silas Burta'nın ikinci bir hamlesini beklemeden atıldı.. Bileğini kavrayarak bıçağı elinden aldı..
BAK, O BIÇAK NASIL KULLANILIR GÖR!..
Kolosso, dağılan atlardan ikisini yakalayıp kulübenin kapısına doğru çekti..
İÇERİDEN SESLER GELİYOR.. SİLAS İŞİ UZATTI GALİBA.

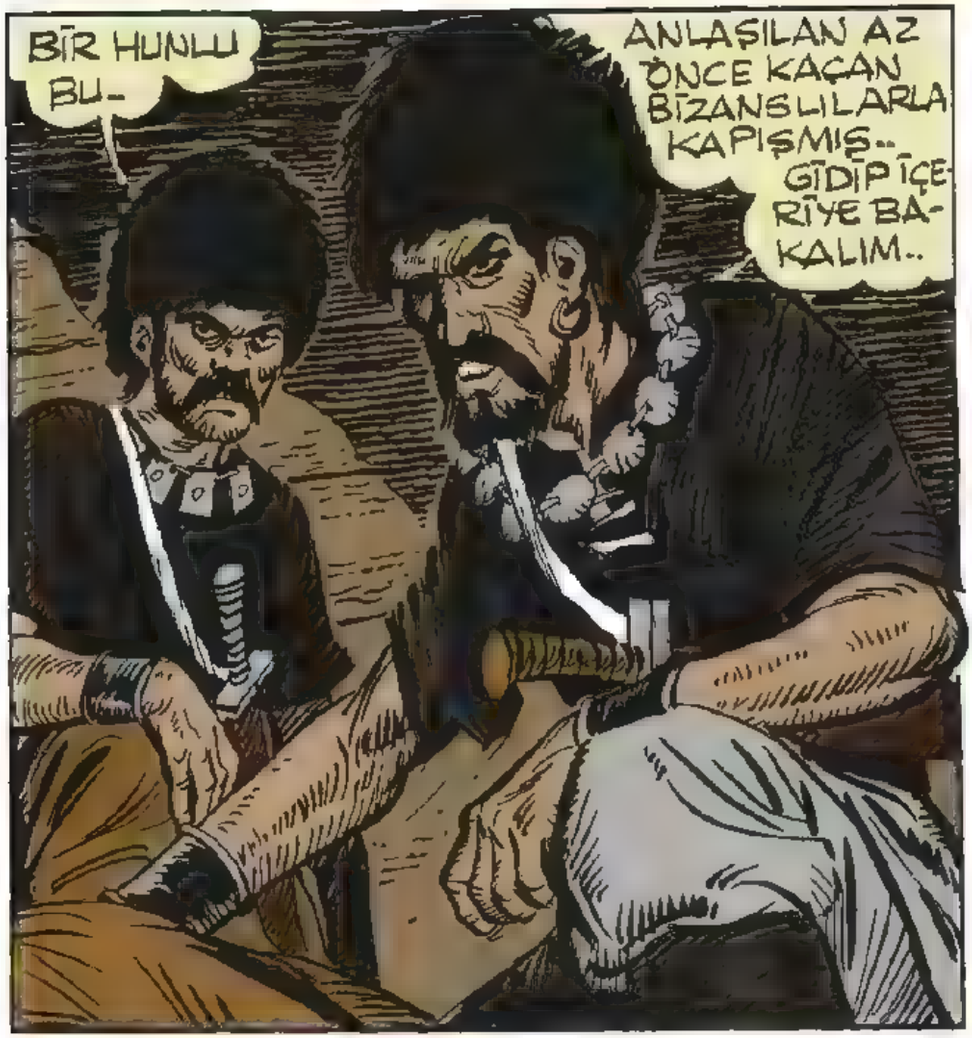
Bıçağı kapan Silas, çılgın gibi zavallı kadına peş peşe..
VİİİERRH!
Saplamaya başladı. Elleriyle kendini korumaya çabalayan Burta Silas'ın boynunda ki madalyona yapıştı.
Ve zinciri kopan madalyon Burtanın kenetlenmiş olan avucunda kaldı..
BÖYLE YIRTICI BİR KADINA RASTLAMAMIŞTIM. KOLOSSO VE SİYRUS NEREDE KALDILAR?..
Boynunda ki madalyon un koptuğunu farketmeyen Silas ayağa kalktığı an..
HUNLUYU TEPELEDİM AMA SİYRUS ÖLDÜ, KUMANDAN.. ATLARI KAPIYA ÇEKTİM.. BİZİ KİMSE GÖRMEDEN BURADAN UZAKLAŞSAK İYİ OLUR..
..Kolosso nun iri gölgesi kapıda belirdi..

Kolosso, Siyrus'un öldüğünü söyleyince Silas büsbütün hiddetlendi..
NE?!. O HUNLU SİYRUS'U ÖLDÜRDÜ MÜ DİYORSUN?! BECERİKSİZ KÖPEK!. SENİN HATAN BU!.
Yerdeki kaskını alıp başına geçirdi-
HAYDİ APTAL HERİF, DURMA!. KOŞ, SİYRUS'UN CESEDİNİ ATIN ÜZERİNE YÜKLE!
HAYDİ ÇABUK OL KOLOSSO SALLANMA!.
Kolosso, Siyrus'un cesedini ata yüklerken Silas yola çıkmak için sabırsızlanıyordu..

Silas ve Kolosso kulübeden bir an önce uzaklaşmak için atlarını mahmuzlayarak hızla yamaçtan aşağıya indiler.. Kolosso yedeğinde Siyrus'un cesedini yüklediği atı çekiyordu..
Bu sırada kulübenin ardında yükselen küçük tepenin üzerinde..
GÖRDÜN MÜ KÖR?. ADAMLAR BİZANSLILARA BENZİYORDU. YEDEKLERİNDE ÇEKTİKLERİ ATTA DA BİRİNİN CESEDİ OLMALI..


Bunlar iki Alanlı çapulcu idi..
EVET, GÖRDÜM.. BU BU ADAMLAR BİZANSLI. GİYSİLERİNDEN VE ALTLARINDAKİ CİNS ATLARDAN BELLİ--
ORADA NELER DÖNDÜĞÜNÜ ŞİMDİ ANLARIZ..
İki Alanlı atlarını kulübeye doğru yokuş aşağıya sürdüler..
Az sonrada kulübeye varınca önde ki tek gözlü arkadaşına sundurmanın altını işaret etti..
ŞURAYA BAK!. BURADA BİRİNİ TEPELEMİŞLER!..
S.B

Alanlılar atlardan inerek sundurmanın..
BAK KÖR. BURDA DA KAN İZLERİ VAR..
..altında ki Aybek'in cesedine doğru yaklaştılar..


BİR HUNLU BU-
ANLAŞILAN AZ ÖNCE KAÇAN BİZANSLILARLA KAPIŞMIŞ.. GİDİP İÇERİYE BAKALIM..

Alanlılar, Aybek'in cesedini bırakıp, kulübenin kapısını yavaşça aralayarak içeriye girdiler..

Alanlılar kapıyı aralayıp içeriye girdiler..
BAK HELE.! BURADA DA BİR CESET VAR..
BU DA BİZANSLILARIN İŞİ OLMALI..
KÖR BAK.! KADININ AVUCUNDA BİR ŞEY PARLIYOR!
Tek gözlü hemen eğilerek, Burta'nın kenetlenmiş olan parmaklarını çözdü ve avucundaki madalyonu aldı..
BU BİR MADALYON OLMALI..
Tek gözlü eline aldığı madalyonu evirip çevirerek dikkatle inceledi..
NE DERSİN KÖR. ALTIN MI ACABA BU?

Tek gözlü Alanlı buldukları bu ganimeti arkadaşı ile paylaşmak niyetinde değildi.

İki Alanlı çapulcu kulübede işlerine yarayacak bir şey bulamayınca atlarına binerek dört nala uzaklaştılar..
HAYDİ, KİMSE GELMEDEN BURADAN TÜYELİM!..
HEY KÖR!.. MADALYONU DÜŞÜRME SAKIN!
SB

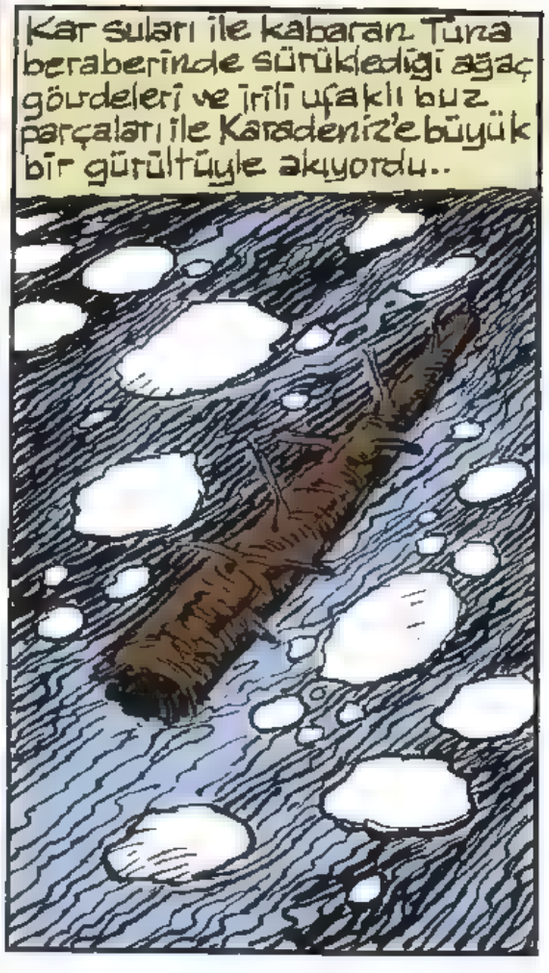
Bu sırada kulübeden oldukça uzakta atını hızla sürmekte olan Silas'in eli göğsüne gitti..
NE?!.. MADALYONUM!.
ALTIN MADALYONUM YOK!.

..Ve madalyonunun boynunda olmadığını görünce hemen atının dizginlerini çekerek durdu..
KOLOSSO!.MADALYONUM DÜŞMÜŞ.. ONU KULÜBEDE DÜŞÜRMÜŞ OLMALIYIM..

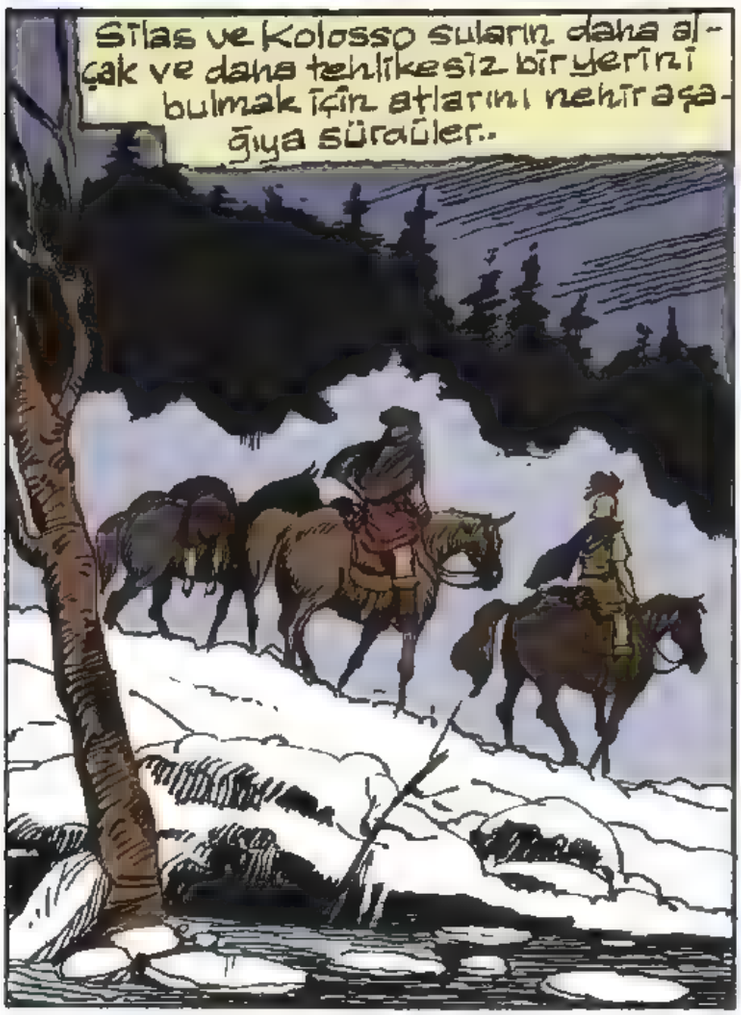
ŞİMDİ NE YAPMAK NİYETİNDESİNİZ KUMANDAN? BU KADAR YOL ALDIKTAN SONRA MADALYONU ARAMAK İÇİN GERİ YE DÖNMEK HEM ÇOK GÜÇ..
HEM DE ÇOK TEHLİKELİ OLABİLİR..
FAKAT KARAR GENE SİZİN.. KULÜBEYE DÖNÜNCE HUNLULARLA DA KARŞILAŞMAK VAR..
HAKLISIN KOLOSSO. AMA...
MADALYONU ORADA DÜŞÜRMÜŞSEM BU DA BİZİM İÇİN TEHLİKELİ OLABİLİR.. HEM O ALTIN MADALYON BANA VEZİR KRİZAFİYUS'UN ARMAĞANIYDI.. DÖNÜŞTE GÖĞSÜMDE OLMADIĞINI FARK EDECEKTİR..
NEYSE.. BİZ BİRAN ÖNCE BİZANS TOPRAKLARINA GEÇMEK İÇİN YOLA DEVAM EDELİM..
EVET, BENCE BU DAHA YERİNDE OLUR.. YALNIZ BİR ŞEY DAHA VAR. SİYRUS'UN CESEDİNİ NE YAPACAĞIZ, KUMANDAN?.

Silas, atını mahmuzlayıp ileriye doğru atılırken cevap verdi..
ONU NE YAPACAĞIMIZI BİLİYORUM BEN.. HELE BİR TUNA'YA VARALIM..
DOĞRU. ÖNCE ŞU HUN TOPRAKLARINDAN BİR AN ÖNCE ÇIKMALIYIZ KUMANDAN.
S.B.

Gün batısına yakın Tuna nehrine vardılar.
İŞTE GELDİK. NEHRİ GEÇİNCE BİZANS TOPRAKLARINDAYIZ.


Kar suları ile kabaran Tuna beraberinde sürüklediği ağaç gövdeleri ve irili ufaklı buz parçaları ile Karadeniz'e büyük bir gürültüyle akıyordu..

İŞTE BU KÖTÜ OLDU, KOLOSSO- NEHİR TAŞMIŞ.. ÜZERİ BUZ VE AĞAÇ PARÇALARIYLA DOLU.. KARŞIYA GEÇMEMİZ ZOR OLACAK.. BURADA DURUP SULARIN AZALMA- SINI BEKLEYECEK DEĞİLİZ.. GEL NEHİR BOYUNU BİR KOLAÇAN EDELİM..


Silas ve Kolosso suların daha al- çak ve daha tehlikesiz bir yerini bulmak için atlarını nehir aşa- ğıya sürdüler..

Ve nihayet, nehrin oldukça geniş bir yerinden atlarını suya vurdular.
BURADA SULAR DAHA YAVAŞ AKI- YOR.. BUZ PARÇALARININ BİR TE- SİRİ YOK... FAKAT GİTTİKÇE DERİNLEŞİYOR.

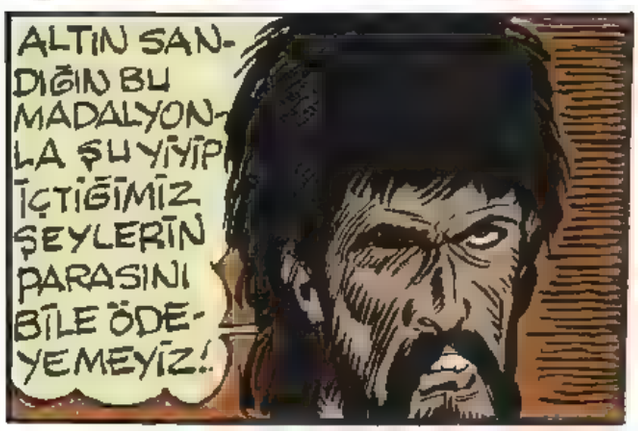
Tuna'nın azgın sularına dalan atlar bir an önce karşıya geçmek için akıntıya göğüs verip olanca güçleriyle yüzmeye başladılar.. Atına sıkıca yapışan Kolosso bireliylede arkasındaki atı çekmeye çalışıyordu
BU İŞ BİRAZ DAHA SÜRERSE KARŞI SAHİLE DONMUŞ CESETLERİMİZ ÇIKACAK.
SİYRUS'UN ATINI ÇEKMEK ZOR OLUYOR KUMANDAN..ONU SUYA BIRAKAYIM MI?.
Silas, tam Kolosso'ya cevap vereceği anda..
DİKKAT KOLOSSO!.
Kocaman bir çam kütüğünün üzerlerine doğru hızla geldiğini gördü..

EYVAH!.. TAM ÜSTÜMÜZE GELİYOR KAÇAMAYACAĞIZ!..
Kolosso kendini suya atıp atının gemine yapıştığı an kocaman çam kütüğü olanca hızıyla gelip, gerisindeki Siyrus'un cesedini taşıyan ata bindirdi..
Çam kütüğü atı ve Siyrus'un cesedini önüne katıp sürüklerken kolosso güçlükle tekrar atının üzerine çıktı..
EVET.. AZ KALDI BİZİDE GÖTÜRECEK-Tİ!..
KURTARDIK PAÇAYI KU-MANDAN!

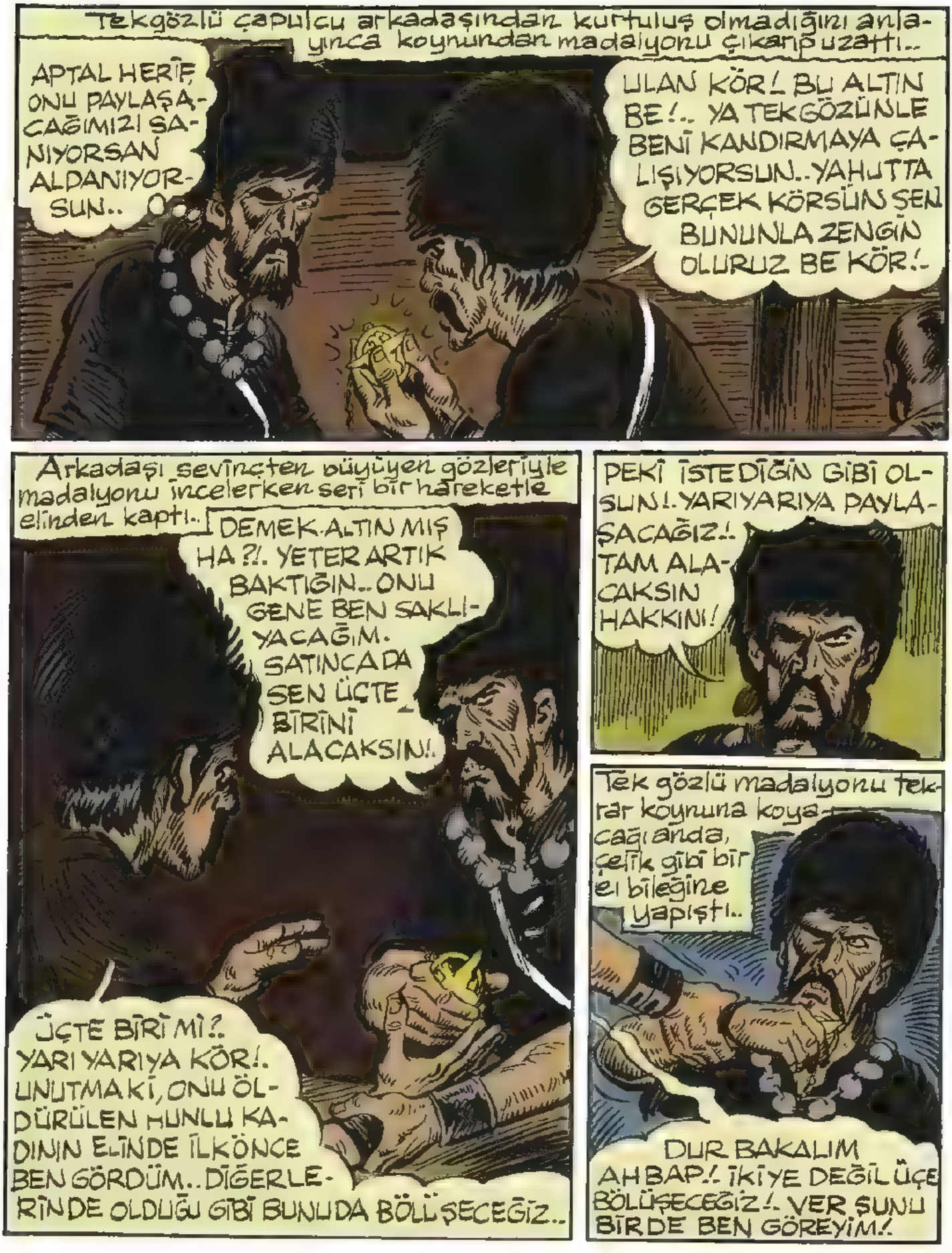
Silas ve kolosso karşı sahile çıkınca ısınmak için hemen kocaman bir ateş yaktılar. Üstlerindeki ıslak urbaları çıkarıp keçelere sarındılar.. Hava iyice kararmıştı. İkiside bir müddet öylece ses çıkarmadan oturdular..

Tuna kıyısında vakit kaybeden, en yakın Bizans kalesine varmak isteyen Silas ve Kolosso kuruyan urbalarını giyerek tekrar yola çıktılar..

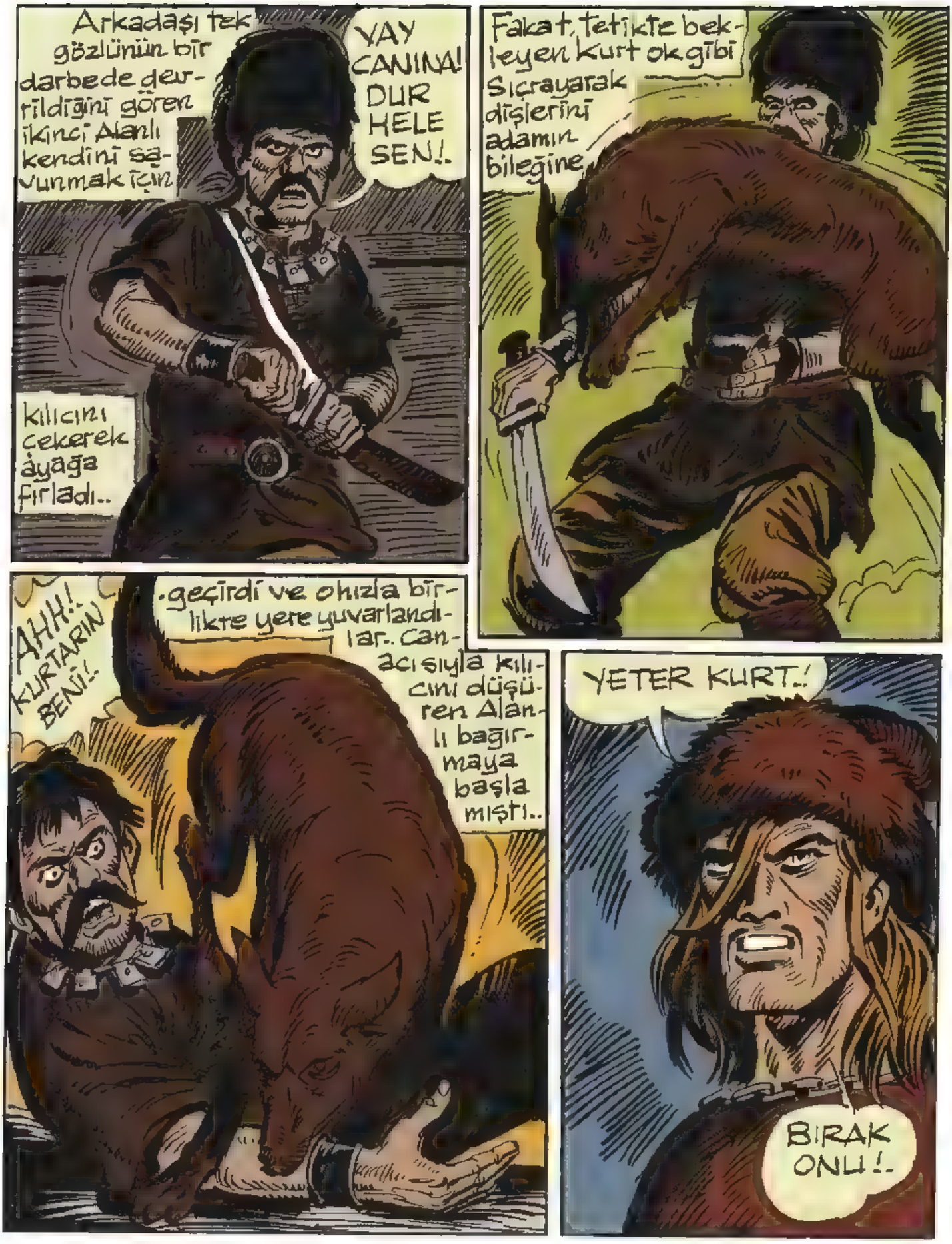
Bu sıralarda Tuna'nın öteki yakasında, iki Alanlı çapulcu geceyi geçirmek için kendilerini sıcak bir hana atmışlardı..
BANA BAK KÖR!.. BENİ UYUTACAĞINI SANIYORSAN ALDANIYORSUN.. HADİ ÇIKAR ŞU MADALYONU DA İYİCE BİR BAKALIM..
SANA ONUN ALTIN OLMADIĞINI SÖYLEMİŞTİM! YOKSA, ADİ BİR MADEN PARÇASI İÇİN BENİMLE KAPIŞMAK MI İSTİYORSUN..


ALTIN SANDIĞIN BU MADALYONLA ŞU YİYİP İÇTİĞİMİZ ŞEYLERİN PARASINI BİLE ÖDEYEMEYİZ!..

ÇOK UZATTIN KÖR! BU KADAR DEĞERSİZ BİR ŞEYSE NEDEN ÇIKARIP GÖSTERMİYORSUN? HADİ ÇIKAR ŞUNU!..


Tekgözlü çapulcu arkadaşından kurtuluş olmadığını anlayınca koynundan madalyonu çıkarıp uzattı..
APTAL HERİF, ONU PAYLAŞACAĞIMIZI SANIYORSAN ALDANIYORSUN..
ULAN KÖR! BU ALTIN BE!.. YA TEKGÖZÜNLE BENİ KANDIRMAYA ÇALIŞIYORSUN..YAHUTTA GERÇEK KÖRSÜN ŞEN BUNUNLA ZENGİN OLURUZ BE KÖR!.
Arkadaşı sevinçten büyüyen gözleriyle madalyonu incelerken seri bir hareketle elinden kaptı..
DEMEK ALTIN MIŞ HA ?!. YETER ARTIK BAKTIĞIN..ONU GENE BEN SAKLIYACAĞIM. SATINCADA SEN ÜÇTE BİRİNİ ALACAKSIN!.
ÜÇTE BİRİ Mİ?. YARI YARIYA KÖR!. UNUTMA Kİ, ONU ÖLDÜRÜLEN HUNLU KADININ ELİNDE İLKÖNCE BEN GÖRDÜM..DİĞERLERİNDE OLDUĞU GİBİ BUNUDA BÖLÜŞECEĞİZ..
PEKİ İSTEDİĞİN GİBİ OLSUN!.YARIYARIYA PAYLAŞACAĞIZ!. TAM ALACAKSIN HAKKINI!
Tek gözlü madalyonu tekrar koynuna koyacağı anda, çelik gibi bir el bileğine yapıştı..
DUR BAKALIM AHBAP!. İKİYE DEĞİL ÜÇE BÖLÜŞECEĞİZ!. VER ŞUNU BİRDE BEN GÖREYİM!.

Tarkan, Alanlı çapulcunun bileğini bükerek geurşe-yen avucundaki madalyonu rahatça aldı..
HAH ŞÖYLE. VER DE BİR DE BİZ BAKALIM ŞUNA!
UG!
?
NE HAKLA ALIYORSUN ONU?! SÖYLE KİMSİN SEN?
İlk şaşkınlığı geçen tek gözlü Alanlı. elini kılıcına attı.. Fakat sıyırmaya vakit bulamadı. Tarkan-ın müt-hiş bir ters vu-ruşu gırtlağın-da patladı..
OGH!..
AL KÖ-PEK!.. BU SANA KİM OLDUĞUMU ÖĞRETİR!


Arkadaşı tek gözlünün bir darbede devrildiğini gören ikinci Alanlı kendini savunmak için
YAY CANINA! DUR HELE SEN!.
kılıcını çekerek ayağa fırladı..
Fakat, tetikte bekleyen kurt okgibi sıçrayarak dişlerini adamın bileğine
.geçirdi ve ohızla birlikte yere yuvarlandılar.. Canacı sıyla kılıcını düşüren Alanlı bağırmaya başlamıştı..
AHH! KURTARIN BENİ!.
YETER KURT.!
BIRAK ONU!.

Tarkan yerde kıvrılan Alanlıya madalyonu göstererek gürledi..
KALK AYAĞA KÖPEK!
VE BUNU NEREDE BULDUĞUNUZU SÖYLE!.
Alanlı korkudan büyüyen gözlerle başında dikilen Kurtun dişlerine bakıyordu..
SÖYLEYECEĞİM.. FAKAT ŞU KURTU ÇEKİN BAŞIMDAN!
Tarkan, dizleri üzerinde doğrulmaya çalışan Alanlının yakasına yapışarak kaldırdı.
HAYDİ KONUŞ!. BU BİZANS MADALYONUNU NEREDE BULDUNUZ?. SÖYLE!.
ŞEY.. ONU KULÜBEDE... ÖLDÜRÜLMÜŞ BİR HUNLU KADININ ELİNDE GÖRÜP ALDIK.

ÖLDÜRÜLEN HUNLU KADIN MI DEDİN?. NEREDE BU KULÜBE?. SÖYLE NEREDE?
TUNA NEHRİNE YARIM GÜNLÜK YOL DA..
BİR HUNLU KADIN VE ERKEK CESEDİ VARDI.. KAÇAN ÜÇ BİZANSLI
GÖRDÜK. FAKAT BİRİ ÖLÜYDÜ..
Tarkan, Alanlının-dana fazla bir şey bilmediğini anlamıştı. Suratının ortasına doğru müthiş bir el kesmesi yapıştırdı..
AL PİS KÖPEK!
İkinci Alanlıda az evvel yere serilen tek gözlünün üzerine devrildi..
HAYDİ KURT GİDİYORUZ..

Tarkan, handan fırlayarak bir çırpıda dışarıda bekleyen atına sıçradı..
BU KURTBOĞAN AYBEK'İN KULÜBESİ OLACAK..

HEY!.. BU YİĞİT TARKAN DEĞİL Mİ?.. HERİFLERİ BİR SOLUKTA TEMİZLEDİ
TABİİ, ONDAN BAŞKASI OLAMAZ.

Tarkan, yarım günlük yolu birkaç önce almak için atını batı yönünde uzanan dağlardan, vadilerden aşırıyordu..

Tarkan, atını mahmuzlayarak, kurtla beraber yıldırım gibi önündeki karlı tepelere vurdu..
ALANLI ÇAPULCULARIN GÖRDÜKLERİ CESETLER DE AYBEK VE BURTA OLMALI.

Ve nihayet..
AYBEK'İN KULÜBESİNE YAKLAŞTIK KURT.

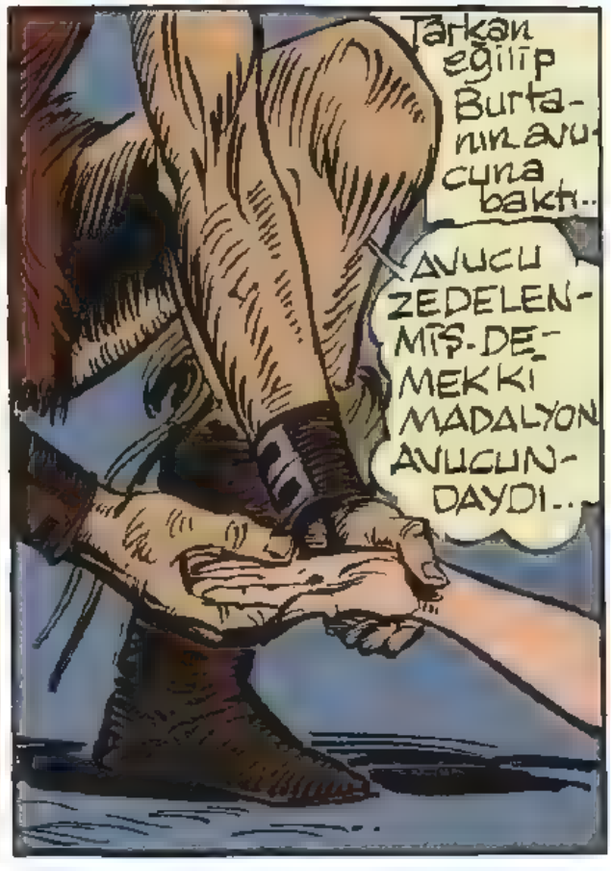
Kulübeye yaklaşınca Kurt sundurmanın altına saptı..
ORADA BİRİ OLMALI.

Tarkan sundurmanın altına bakınca Aybekin cesedini gördü.
TANRIM! BU YİĞİT AYBEK..KURT BOĞAN AYBEK BU..

Tarkan hemen atından inip Aybek'in cesedine koştu...
KAHRAMAN AYBEK.. ONU KALLEŞÇE VURMUŞLAR..

İNTİKAMINI O KALLEŞ KÖPEKLERDEN ALACAĞIM O BİZANSLI KÖPEKLERİ MUTLAKA BULACAĞIM.. RUHUN RAHAT ETSİN AYBEK.

Tarkan, Aybek'i bırakıp kulübenin içine girdi.. Burta'nın cesedi orada yatıyordu..
ZAVALLI BURTA.. KUDURMUŞ KÖPEKLER ONU DA İNSAFSIZCA ÖLDÜRMÜŞLER..


Tarkan eğilip Burtanın avucuna baktı..
AVUCU ZEDELENMİŞ. DEMEKKİ MADALYON AVUCUNDAYDI..

Tarkan'ın gözlerine müthiş birkin ve intikam alevi oturmuştu..

ELİMDEN KURTULAMAYACAKSINIZ KALLEŞ KÖPEKLER.. BİZANS'A GELİP SİZİ BULACAĞIM..

Tarkan sevgili dostları Aybek ve Burta'nın cesetlerini dışarıya taşıyıp üzerlerini toprakla örttü..

Baş uçlarına birer kalın ağaç dikerek atına bindi..

ALLAHA ISMARLADIK DOSTLARIM..

ÖCÜNÜZÜ ALACAĞIM..

HAYDİ KURT! BİZANSLI KÖPEKLERİ BULMAYA GİDİYORUZ.
Tarkan, atını mahmuzlayarak dolu dizgin kulübeden aşağıya doğru uzaklaştı.

Tarkan'ın gözünü intikam hırsı bürümüştü. Atını çatlatırcasına hiç durdurmadan tuna nehri yönünde sürmeye başladı..

Ve akşama doğru da Tuna kıyısına vardılar..
İŞTE TUNA.. FAKAT ÜZERİNDE BUZLAR GİDİYOR..

Tarkan, Bizanslıların izlerini sürerek Tuna nehrinin kıyısına varmıştı..
SU BURADA ÇOK AZGIN KURT..
İZLER DE NEHRİN AŞAĞISINA DOĞRU GİDİYOR, BİZ-DE ONLARI TAKİP EDELİM..
Az sonra da Tarkan izlerin bittiği yer-den atını buz gibi suya vurdu..
Kurt ondan önce kendini suya atmış, akıntıyı yara-rak yüzmeye başlamıştı..

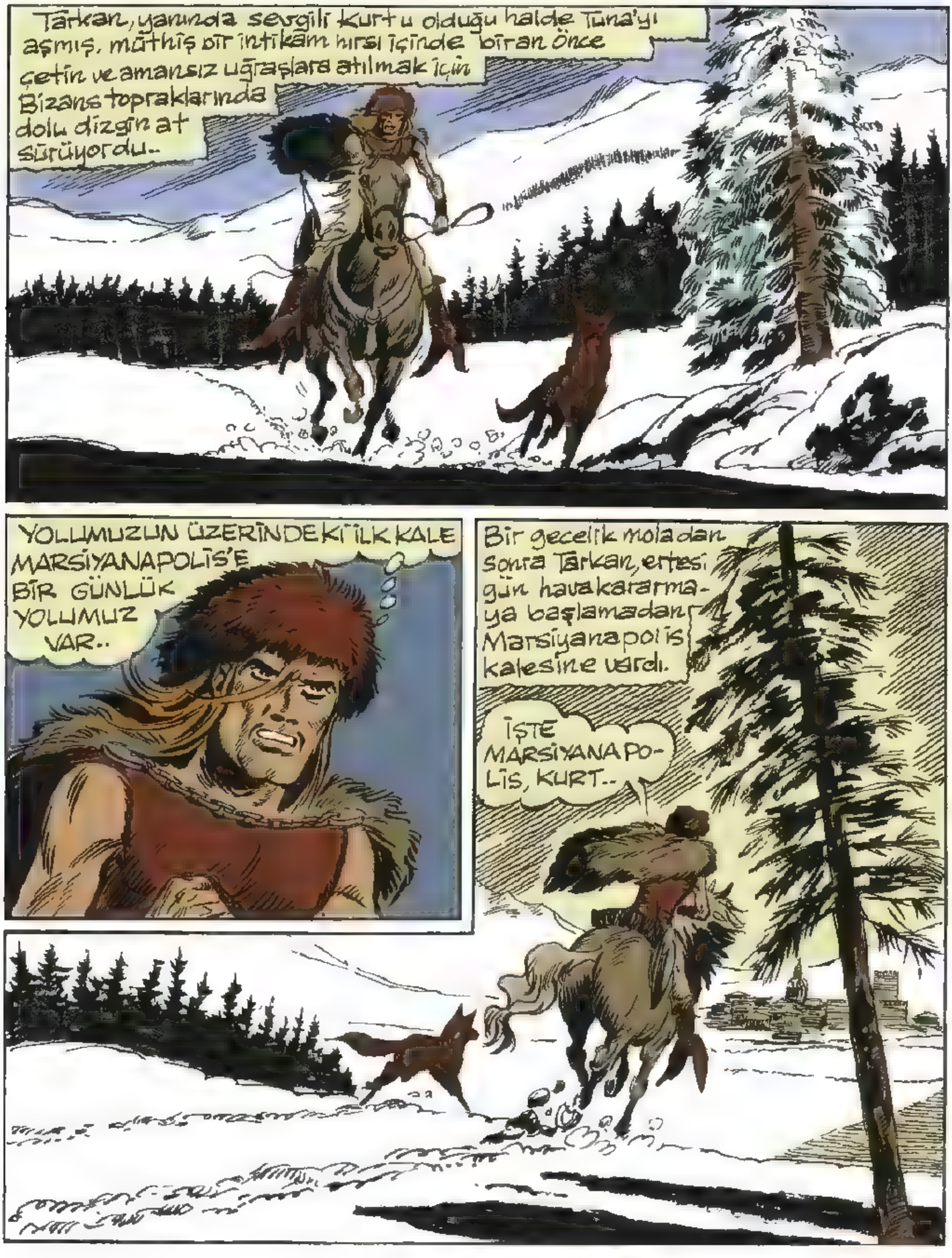
Tarkan ve Kurt, üzerinde buzlar ve ağaç kütüklerinin hızla aktığı Tuna'nın azgın suları içinden karşı tarafa geçmek için çabalıyorlardı..
SU GİTTİKÇE DERİNLEŞİYOR. AKINTIDA FAZLALAŞTI..KURT.
HELE ŞU AĞAÇ KÜTÜKLERİNDEN BİRİ BİZE BİNDİRİRSE YANDIK DEMEKTİR..
HEY!..
KURTA NE OLUYOR. YAVAŞLAMAYA BAŞLADI..
Tarkan, yanından geriye doğru gitmeye başlayan kurtu enesinden kavrayıp atının terkisine çekip çıkardı.
GEL KURT!
Bu sırada kurt, hızla akan suyun içinde gittikçe kuvvetten kesilmeye başlamıştı..

Tarkan, Tuna'nın karşı kıyısına çıktığı an, hemen peşinden koca bir çam kütüğü akıp geçti.
İŞTE ÇIKTIK KURT..

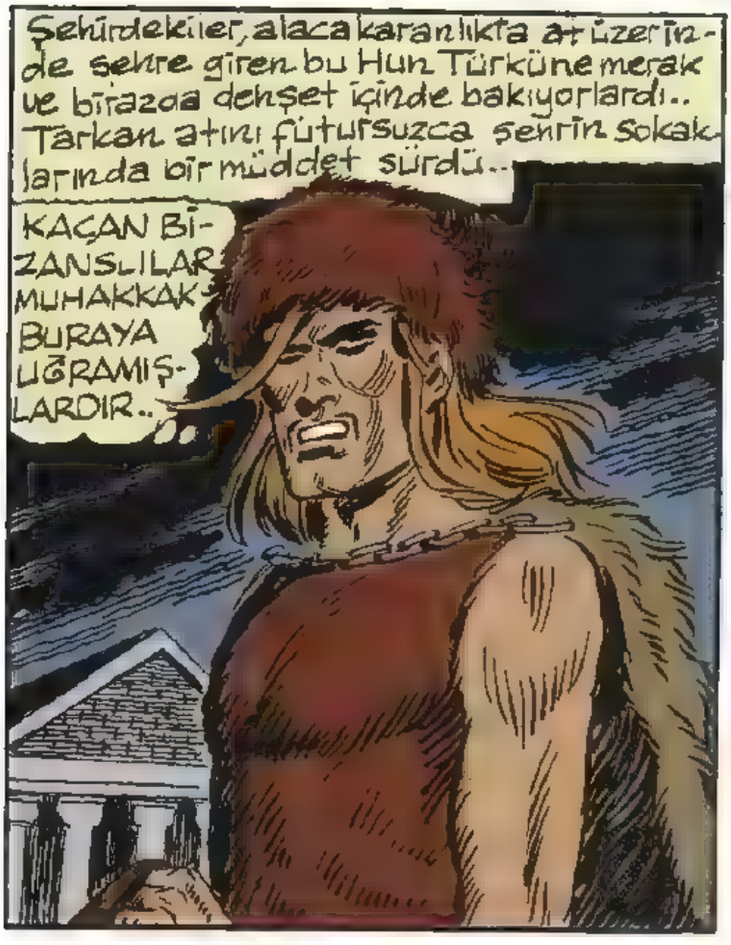
Tarkan, kıyıdan az ileride Bizanslıların yaktıkları ateşin kalıntılarını buldu..
VE BURADA MOLA VERİP ATEŞ YAKMIŞLAR..

ANLAŞILAN SUDA ISLANAN URBALARINI KURUTUP HEMEN YOLA DEVAM ETMİŞLER..

HAYDİ KURT. BİZ DE VAKİT KAYBETMEDEN YOLA DEVAM EDELİM..


Tarkan, yanında sevgili kurtu olduğu halde Tuna'yı aşmış, müthiş bir intikam hırsı içinde biran önce çetin ve amansız uğraşlara atılmak için Bizans topraklarında dolu dizgin at sürüyordu..
YOLUMUZUN ÜZERİNDEKİ İLK KALE MARSİYANAPOLİS'E BİR GÜNLÜK YOLUMUZ VAR..
Bir gecelik molada dan sonra Tarkan, ertesi gün hava kararma- ya başlamadan Marsiyanapolis kalesine vardı.
İŞTE MARSİYANAPO- LİS, KURT..

Tarkan önünde kurtu, Bizans'ın önemli şehir ve kalelerinden biri olan Marsiyanapolis'in kar ve çamurla kaplı sokaklarında dimdik ilerlemeye başladı..


Şehirdekiler, alacakaranlıkta at üzerinde şehre giren bu Hun Türküne merak ve birazda dehşet içinde bakıyorlardı.. Tarkan atını fütursuzca şehrin sokaklarında bir müddet sürdü..
KAÇAN BİZANSLILAR MUHAKKAK BURAYA UĞRAMIŞLARDIR..

Ve sonunda dik çatılı bir hanın önüne geldi..
ŞEHİRDE BAŞKA HAN YOK. BURADA KONAKLAMALIYIM..

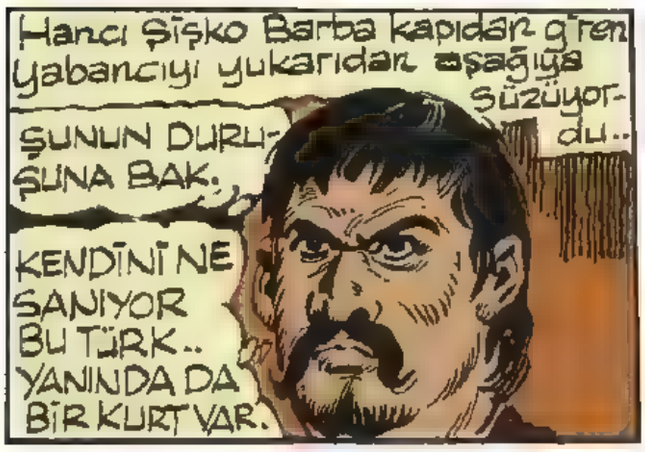
Tarkan, hanın önünde atından indi ve karşıdaki sundurmanın altına atını bağlarken gözünü hanın kapısından ayırmadı..
BELKİ BURADA KAÇAN BİZANSLILARA DAİR BİRŞEYLER ÖĞRENEBİLİRİM..
OO.. KAPININ ÜSTÜNDE Kİ KÜÇÜK DELİKTEN BAKAN BİRİ VAR..
Bu sırada han kapısının küçük deliği aralanmış, arkasında tombul bir yüz belirmişti..
BİR HUN TÜRKÜ BU. ANLAŞILAN GECEYİ BİZİM HANDA GEÇİRECEK..
BELKİ BU YİĞİT BENİ BU CANAVAR BİZANSLININ ELİNDEN KURTARIR..
Bu, hanın sahibi şişko Barba idi..
BAK SENİN KİLERDEN BİRİ GELİYOR..
GELEN BİR HUN YİĞİTİYMİŞ. YAŞASIN..
HEY NEO? SEVİNDİN Mİ YOKSA ASYA FARESİ!!

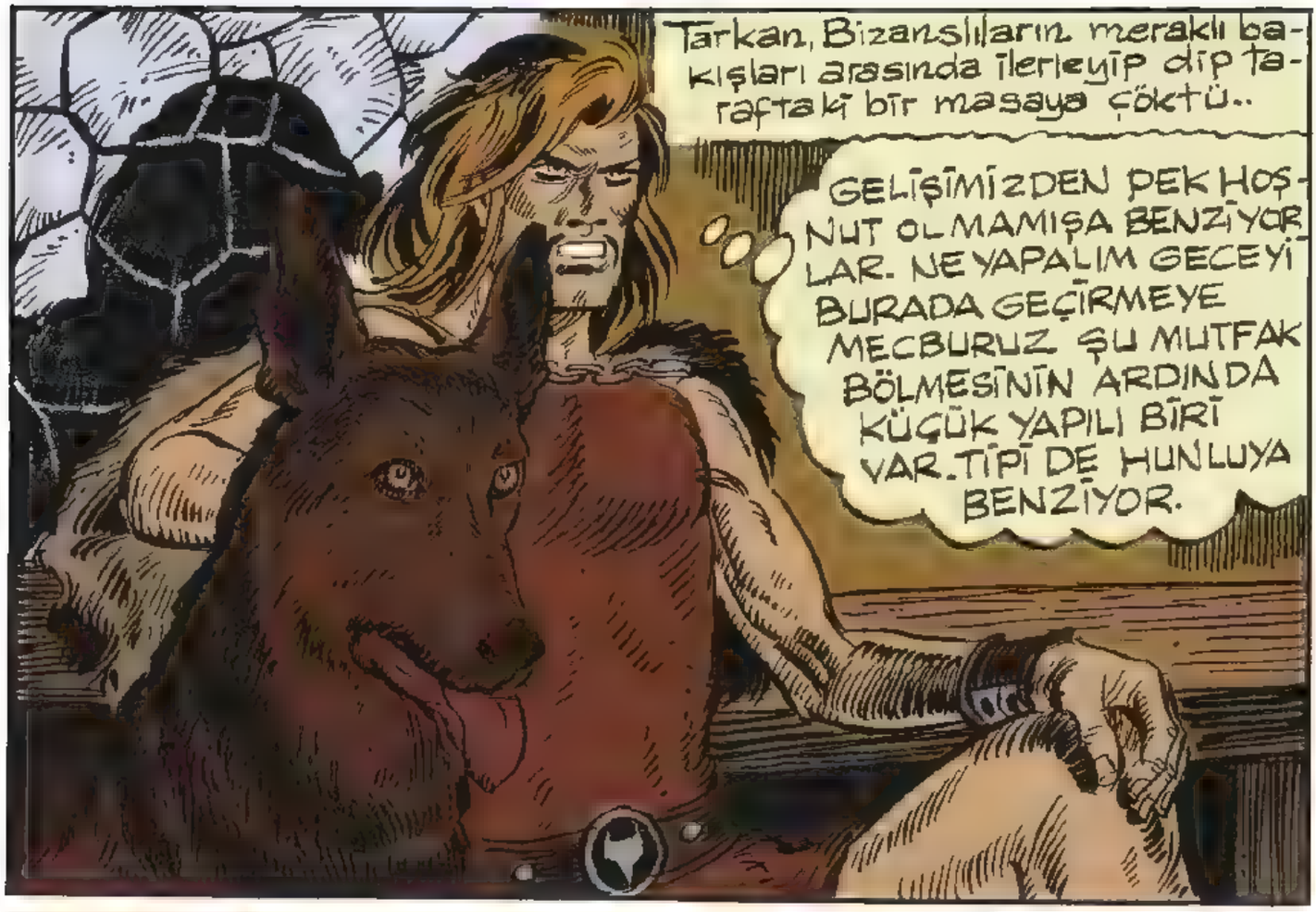
Hancı Şişko Barba arkasında duran ufaktefek Hunlunun suratına müthiş bir tokat patlatarak gürledi..
YIKIL SERSEM!..
AHH.
SENİ KİMSE ELİMDEN KURTARAMAZ!
ŞİMDİ MUTFAĞA İŞİNİN BAŞINA KOŞ!.. DAVRAN HAYDİ!
Yoksul Hunlunun Şişko Barba tarafından dövülmesi salondaki Bizanslıları neşelendirmişti.
HAH HAH HA!. ŞUNA BAKIN!
YAVAŞ VUR BARBA ELİNDE KALACAK!..

AL BAKALIM Bİ ŞAPLAK DA BENDEN!
HAH HAA..
ALÇAKLAR GÜÇSÜZ BİRİNE VURMAK KOLAY. TANRI CEZANIZI VERECEKTİR.
Ufak tefek yoksul Hunlu masalar arasından düşe kalka koşarak kendini mutfağa zor attı..

Yoksul Hunlu mutfak bölmesine varınca gerde kapının açıldığını farkedip sevinçle döndü
OH TANRIM.. BİR YİĞİT..HEMDE NE YİĞİT..

Tarkan kapıdan girince ellerini beline dayayarak etrafa şöyle bir göz atti..
ŞİŞKO BİR HANCI VE B.ZANS ASKERLERİYLE KADINLAR.
DUR BAKALIM ÖNCE BİR YERE ÇÖKÜP KARNIMIZI DOYURALIM!


Hancı Şişko Barba kapıdan giren yabancıyı yukarıdan aşağıya süzüyordu..
ŞUNUN DURUŞUNA BAK.
KENDİNİ NE SANIYOR BU TÜRK.. YANINDA DA BİR KURT VAR.


Tarkan, Bizanslıların meraklı bakışları arasında ilerleyip dip taraftaki bir masaya çöktü..
GELİŞİMİZDEN PEK HOŞNUT OLMAMIŞA BENZİYORLAR. NEYAPALIM GECEYİ BURADA GEÇİRMEYE MECBURUZ. ŞU MUTFAK BÖLMESİNİN ARDINDA KÜÇÜK YAPILI BİRİ VAR. TİPİ DE HUNLUYA BENZİYOR.

Az ilerde bir kadınla oturan Bizanslı subayında bu sert bakışlı Hunluyu görünce keyfi kaçmıştı..
BU HUNLU DA NERDEN ÇIKTI?
YAKIŞIKLI BİR ADAM. AMA BAKIŞLARI ÇOK SERT.

Bu sırada, hemen bir kaba yiyecek doldurup ufak tefek Hunlu sevinçle ortaya çıkmıştı.
BUYUR YİĞİTİM.

Ufak tefek Hunlu elindeki yiyecekleri Tarkan'ın masasına bıraktı..

BUNLAR SİZİN YİĞİTİM. ŞİMDİ KURTUNUZA DA BİRŞEYLER GETİRİRİM..

PEKİ, ELİNİ ÇABUK TUT VE GELİP YANIMA OTUR..

Küçük Hunlu bir çırpıda mutfağa girip, koca bir parça et getirerek kurtun önüne koydu. Sonra hemen Tarkan'ın yanına çöktü

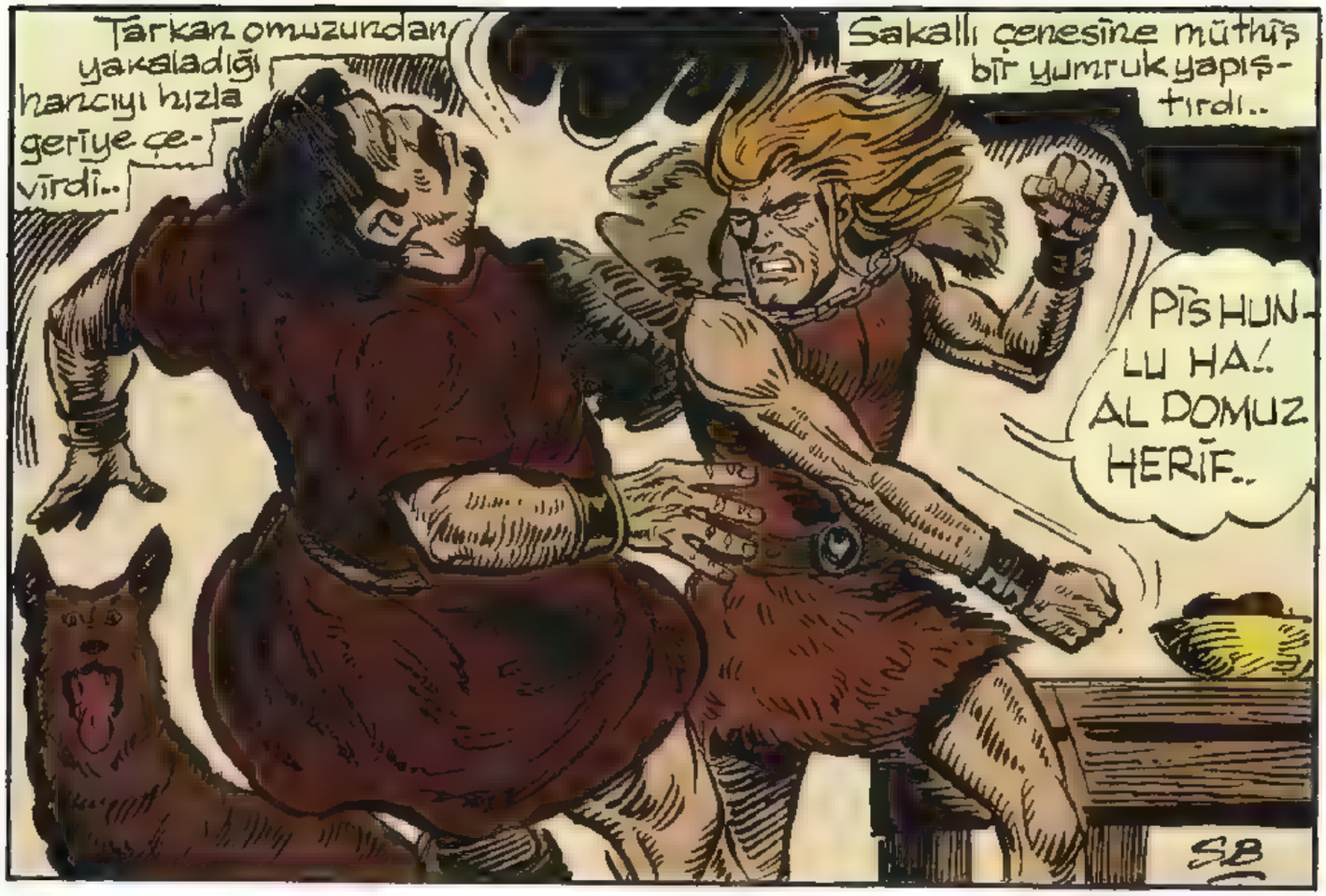
BENİ KÜÇÜK ARPAD DİYE ÇAĞIRIRLAR YİĞİTİM. BİZANSLILARA ESİR DÜŞELİ İKİ YIL OLDU.. BU ŞİŞKO CANAVARIN YANINDA KÖLE DURUYORUM. NE OLUR KOÇ YİĞİTİM KURTAR BENİ BURADAN.

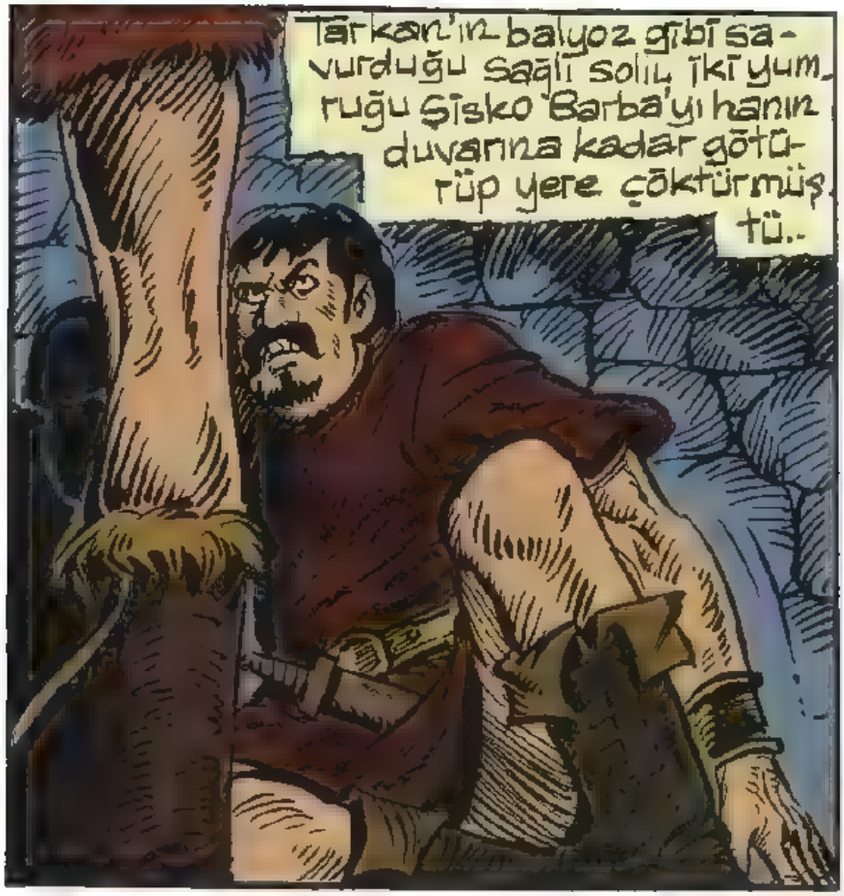
ORASI KOLAY. SEN ŞİMDİ BENİM SORACAKLARIMA CEVAP VER, ARPAD..

BU HUNLUNUN BİR ARADIĞI OLMALI DUR BAKALIM ARPADA NE SORACAK.

BİR GÜN ÖNCE TUNA'YI AŞAN ÜÇ BİZANSLI ASKERİ ARIYORUM. BİRTANESİ İRİYARI BİRİDE SUBAYMIŞ. ARKALARINDAN DA ÖLÜ YAHUTTA YARALI OLAN BİRİNİ ÇEKİYORLARMIŞ..
DEDİĞİN GİBİ, BİRİ İRİYARI BİRİDE SUBAY İKİ BİZANSLI DÜN GECE YARISI HANA GELDİLER, YİĞİTİM..
FAKAT PEŞLERİNDE AT ÜZERİNDE ÖYLE YARALI FİLÂN KİMSE YOKTU. YALNIZ İKİ KİŞİYDİLER. VE ÇOK YORGUNDULAR. BU SABAH DA ERKENDEN ATLARINA BİNEREK YOLA ÇIKTILAR..
Küçük Arpad daha sözlerini bitirmemişti, Hancı Barba'nın iri pençeleri omuzlarına yapışıp onu oturduğu yerden sökercesine havalandırdı..
ULAN BACAKSIZ!.OTURMUŞ NE ANLATIYORSUN ÖYLE HA?
!

Şişko Barba omuzlarından kaldırdığı küçük Arpad'ı bir sallayişte ileriye fırlattı..
HAYDİ BAKALIM DOĞRU İŞİNİN BAŞINA DEFOL!..
DUR OH!..
Arpad yerden kalkmak için çabalarken başına dikilerek gürledi..
NE DURUYORSUN PİS HUNLU!. KALK!. ÇABUK!. YOKSA BELİNİ KIRARIM..
SB
O anda Şişko hancı omuzuna yapışan çelik gibi bir elle irkildi..


Tarkan omuzundan yakaladığı hancıyı hızla geriye çevirdi..
Sakallı çenesine müthiş bir yumruk yapıştırdı..
PİSHUNLU HAL! AL DOMUZ HERİF..
SB


Tarkan'ın balyoz gibi savurduğu sağlı sollu iki yumruğu Şisko Barba'yı hanın duvarına kadar götürüp yere çöktürmüştü..

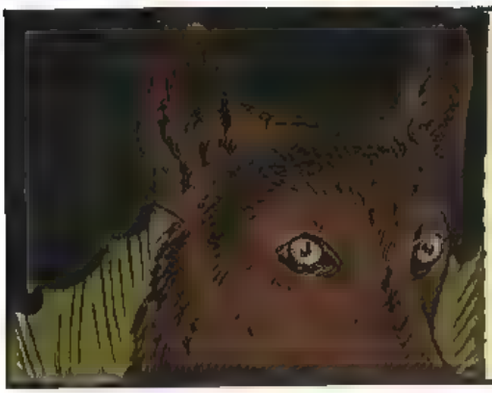
Şisko Barba yediği yumruklarla sersemlemiş, kanayan ağzını eliyle silerken mırıldandı..
VAY CANINA. DUR HELE SEN!

Tarkan yerde yatan Barbarın başına dikilmişti..
HOMURDANMA DA AYAĞA KALK ŞİŞKO KÖPEK!.
Barba duvar dibinden ayağa kalkarken belindeki hançerini sıyırdı..
ŞİMDİ BARBANIN KİM OLDUĞUNU..
Şişko Barba duvardan da destek alarak ileriye fırladı..
„ÖĞRENECEKSİN„ GEBER!.
DUR BAKALIM O KADAR ACELE ETME..
Fakat Tarkan onun budaresini bekliyordu
SEZGİN BURAK

Salondaki Bizanslılar merakla boğuşmanın neticesini bekliyorlardı..
HUNLU YU GÖRÜYOR MUSUN. BARBANIN ELİNDEKİ B.ÇAĞI NASIL ALDI..
BU HUNLU YAMAN DÖVÜŞÇÜ.. BARBA BU KEZ ÇETİN CEVİZE ÇATTI..
Tarkan Barba'nın kolunu bükerek elindeki bıçağı rahatlıkla aldı ve tekmesini arkasına dayadı..
UGH!
HAYDİ BAKALIM ŞİMDİ HEDEF KARŞIKİ MASANIN AYAĞI.. YALLAH!
KÜÜT!..

OLACAK İŞ DEĞİL. BU ADAM BARBA'YLA OYUNCAK GİBİ OYNUYOR..
Tarkan'ın tekmesini arkasına yiyen şişko Barba hızla gidip Bizanslıların bulunduğu masanın ayağına çarptı..
HEY!. ÜSTÜMÜZE GELİYOR
Masa sarsılmış üzerindekiler etrafa sıçramıştı. Şişko Barba, diğeran masanın yanına çökülü kaldı..
DUR HELE SEN! BU BASİT OYUNLARLA BENİ ALTEDECEĞİNİ Mİ SANIYORSUN..
Fakat iri vücudundan beklenmeyen bir çeviklikle kedi gibi rakibinin üzerine sıçradı..
HAYT!

Hanci iri yarı vücuduyla üzerine uçtuğu an Tarkan, yana sıçrayarak, ters bir vuruşla onu havada karşıladı..
Salondaki Bizanslılar şaşkınlık içindeidiler.
OLAMAZ.. BU TÜRK MÜTHİŞ BİR ADAM.
Tarkan el kesmesiyle Barba'yı yere indirmiş,
Arkasından ikinci bir darbeyi enseköküne yapıştırmış tı.



Bizanslı subayın kılıcını çektiğini gören Kurtun kulakları dikildi. Ve dikkat kesilip Tarkan'ın ufak bir işaretini beklemeye başladı..

Bizanslı subay kılıcını çekince yanında ki kadın onu önlemişti..
SABIRLI OL HORAS.. BELLİ OLMAZ, BAKARSIN BU ADAM BİR HUN ELÇİSİ OLABİLİR..
YOKSA BURADA BÖYLE RAHATÇA KAVGA ÇIKARAMAZDI..
MARİA DOĞRU SÖYLÜYOR HORAS.. BÖYLESİNE GÜVENLİ OLUŞUNUN BİR SEBEBİ OLMALI.
ZATEN HUN KRALI ATTİLA BİZLERLE KAPIŞMAK İÇİN FIRSAT KOLLUYOR. BU ADAM ONUN ELÇİSİ İSE BU FIRSATI ELE GEÇİRMİŞ OLABİLİR..
PEKİ DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ GİBİ OLSUN. BURADAN ÇIKIP KENDİMİZE EĞLENECEK BAŞKA BİR YER BULALIM..
Bizanslı subay kılıcını kınına koydu ve yanında ki maria isimli kadınla kapıya doğru ilerledi..
GİDELİM HORAS..

Maria kapıya gelince dönüp geriye baktı ve bir an Tarkan'la gözgöze geldi..
HAYDİ MARİA OYALANMA GİDİYORUZ..
ANLAŞILAN BU HUN TÜRKÜ MARİA'NIN HOŞUNA GİTTİ..
Sonra hızla dönüp diğerleri ile birlikte hanın kapısından çıkıp karanlıkta kayboldu..
BU KADIN ONLARIN ÜZERİME ATILMALARINA BİLEREK ENGEL OLDU.. YOKSA BENİ TANIYOR MU? NEYSE HEPSİ ÇIKIP GİTTİ-- HEY KURT, BIRAK O ŞİŞKOYU KALKSIN..
Bu sırada Hancı Şişko Barba yavaş yavaş kendine gelmiş ayağa kalkmaya çalışıyordu..

Hancı Şişko Barba güçlükle doğruldu. Az önce amansız bir dayak yediği Hun Türküne şaşkın ve korkulu gözlerle bakıyordu..

BU ADAM O... BANA DAYAK ATTI HA!. NASIL OLDU ANLAYAMADIM..

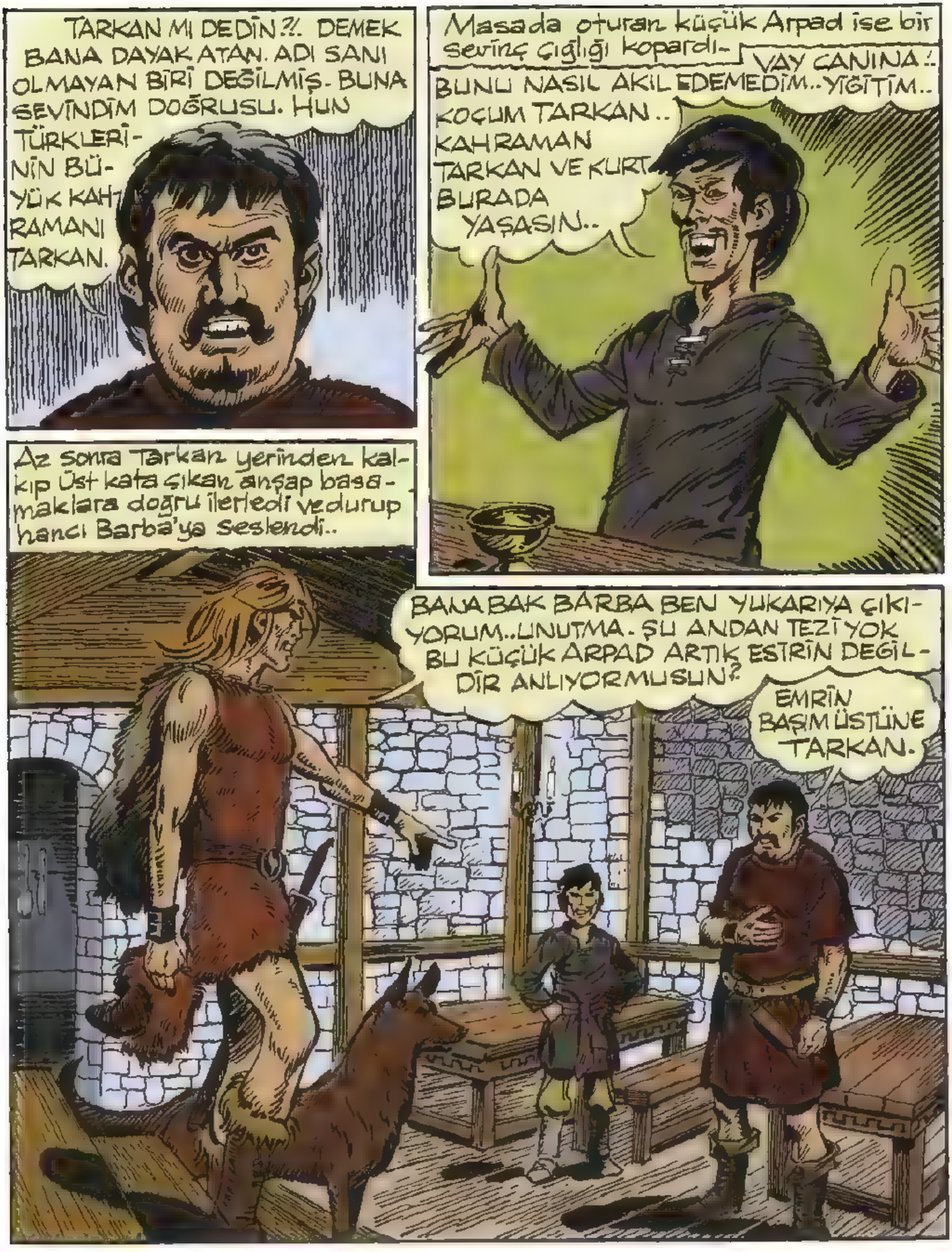
Tarkan tekrar geçip yerine çökmüştü. kartal gibi bakışlarını hancıya dikti..

HAYDİ BAKALIM SALLANMADA BİZE HİZMET ET.. YOKSUL ARPAD DA BENİMLE YİYECEK.

Şişko Barba verilen emre istemeyerek itaat edip onlara hizmet etmeye başladı..

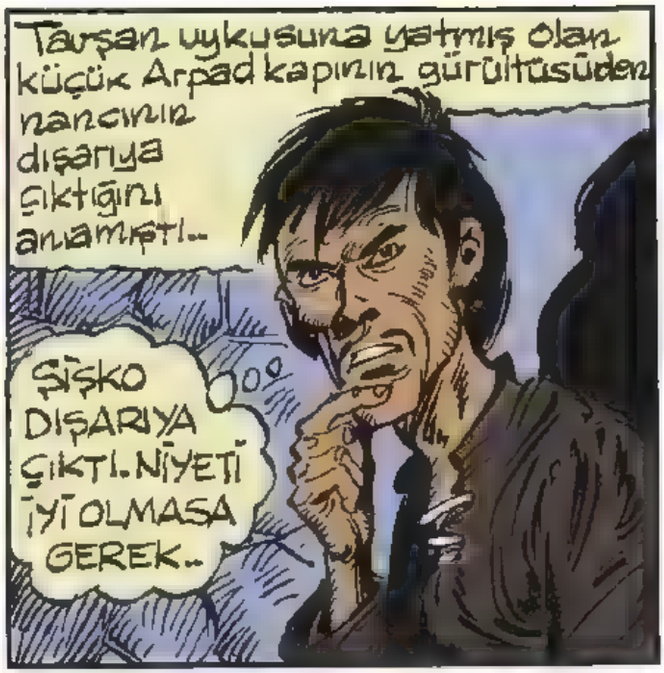
MERAKIMI BAĞIŞLA YİĞİTİM. KENDİSİNE HİZMET ETTİĞİM BU YİĞİTİN ADINI SORABİLİRMİYİM?

MADEM ÖĞRENMEK İSTİYORSUN SÖYLEYEYİM. BEN YİĞİT ALTAR'IN OĞLU TARKAN'IM..


TARKAN MI DEDİN?! DEMEK BANA DAYAK ATAN. ADI SANI OLMAYAN BİRİ DEĞİLMİŞ. BUNA SEVİNDİM DOĞRUSU. HUN TÜRKLERİNİN BÜYÜK KAHRAMANI TARKAN.
Masada oturan küçük Arpad ise bir sevinç çığlığı kopardı-
VAY CANINA!. BUNU NASIL AKIL EDEMEDİM.. YİĞİTİM.. KOÇUM TARKAN.. KAHRAMAN TARKAN VE KURT BURADA YAŞASIN..
Az sonra Tarkan yerinden kalkıp üst kata çıkan anşap basamaklara doğru ilerledi ve durup hancı Barba'ya seslendi..
BANA BAK BARBA BEN YUKARIYA ÇIKIYORUM..UNUTMA. ŞU ANDAN TEZİYOK BU KÜÇÜK ARPAD ARTIK ESTİN DEĞİLDİR ANLIYORMUSUN?
EMRİN BAŞIM ÜSTÜNE TARKAN.

Tarkan yukarıya çıkınca aşağıda Arpad ve hancı Barba kalmıştı... BU BARBA YEDİĞİ DAYAĞIN ACISINI TARKAN'DAN ÇIKARMAK İÇİN FIRSAT KOLLAYACAKTIR..
Küçük Arpad endişesinde haklıydı. Barba merdiven başında durmuş Tarkan'ın ardı sıra diş gıcırdatıyordu..
BENİ IRKDAŞLARIM ARASINDA KÜÇÜK DÜŞÜRDÜN HA. BUNUN ACISINI YANINA KOYMAYACAĞIM TARKAN.
BEN YATMAYA GİDİYORUM ŞİŞKO. ARTIK BULAŞIK FİLAN YIKAMAK YOK ANLADIN MI?.
!
Az sonra Tarkan, hanın üst odalarından birinde
..Uykuya dalmıştı. Sadık Kurtda bakışlarını kapıya çevirmiş, odanın bir köşesine çökmüştü..

Bir müddet sonra, handakilerin uykuya daldığına inanan şişko Barba bir pelerine sarılarak. dışarıya çıktı..
SANA BİR OYUN EDECEĞİM Kİ GÖRECEKSİN..

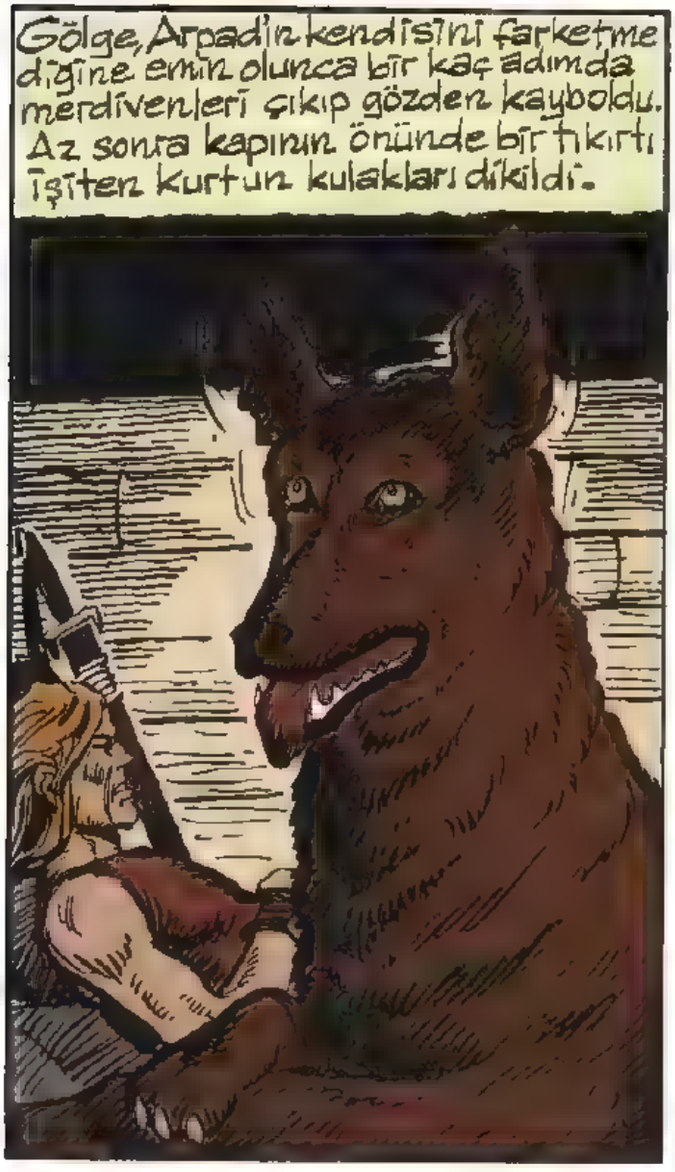

Tarşan uykusuna yatmış olan küçük Arpad kapının gürültüsüden nancının dışarıya çıktığını anlamıştı..
ŞİŞKO DIŞARIYA ÇIKTI. NİYETİ İYİ OLMASA GEREK..

Sütunların arkasına çekilip gelenin geçmesini bekledi ve..
BU HANCI ŞİŞKO BARBA'YMIŞ..DIŞARI ÇIKTIĞI İYİ OLDU..

Bu sırada dışarıda hana yaklaşan bir gölge handan birinin çıktığını görünce..
BİRİ GELİYOR ŞURAYA GİZLENMELİYİM.

Sütunların altından sıyrılan gölge hanın kapısına yaklaştı. kapıyı usulca iterek içeriye süzüldü.

Ve ilerde ki merdivenlere tırmanmaya başladığı sırada küçük Arpad mutfak bölmesinden çıkıp kapının önüne dikildi..
Bu şişko, TARKAN'A BİR KÖTÜLÜK EDECEK, AMA..


Gölge, Arpad'ın kendisini farketmediğine emin olunca bir kaç adımda merdivenleri çıkıp gözden kayboldu. Az sonra kapının önünde bir tıkırtı işiten kurtun kulakları dikildi.

Oturduğu yerden sessizce kalkıp kapıya yaklaştı. Şimdi ayak sesleri daha çok geliyordu..

Tarkan, huysuzlaşan kurtun nırlamaları ile uyandı..
NE O KURT BİR ŞEY Mİ VAR?!

Ve baş ucunda ki kartal başlı kılıcını kaptı..
SEN DUR KURT!

Yattığı yerden fırlayarak sessizce kapıya yaklaşıp, elini sürgüye attı.. Sonra hızla..

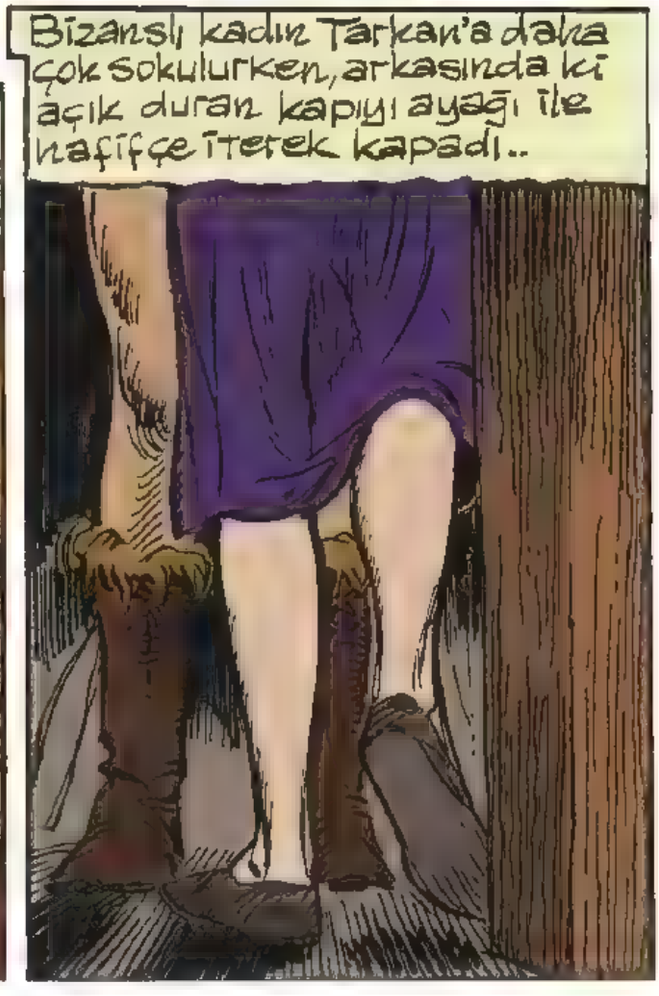
kapıyı çekip açarken kılıcını karşısında kinin göğsüne dayadı..
!

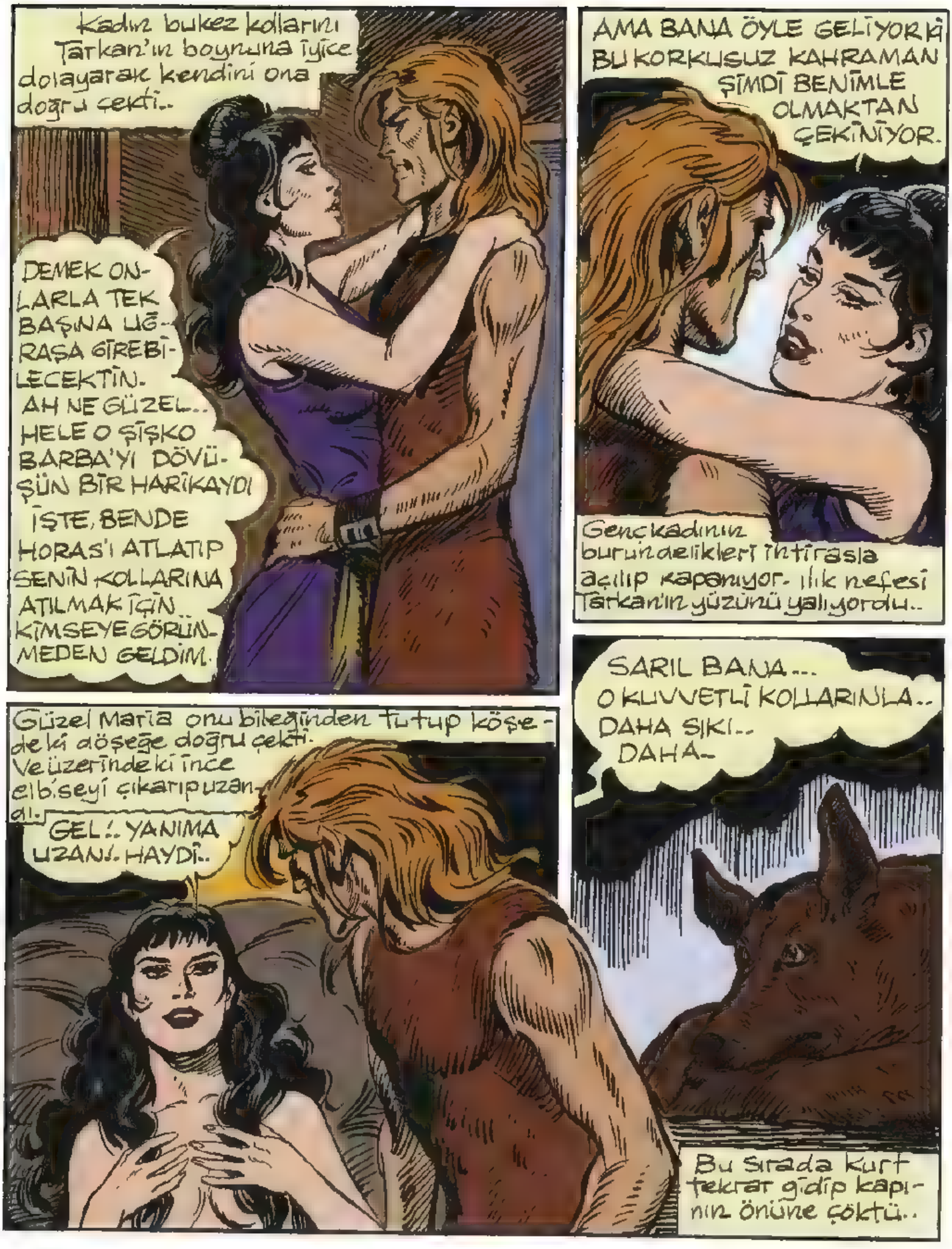
Tarkan, karşısındaki'nin pelerine bürünmüş genç bir kadın olduğunu görünce şaşırmıştı. Kadın göğsüne dayanan kılıcı eliyle..
S.B.
Yavaşça uzaklaştırıp, başındaki kukuletayı indirdi..
BEN TÜRKLERİN KADINA KILIÇ ÇEKMEYECEKLERİNİ SANIRDIM.
Sonra..
YOKŞA BENİ İÇERİYE ALMAYACAK MISIN?!
SEN AZ ÖNCE AŞAĞIDA BİZANSLI SUBAYLA OTURAN YOSMA DEĞİL MİSİN?

Bizanslı kadın, kıvrak bir hareketle üzerindeki pelerini sıyırıp yere bıraktı..
BEN KİMSEYE AİT DEĞİLİM. KORKMA. İSTEDİĞİM İÇİN GELDİM.

VE UNUTMA Kİ AZ ÖNCE SENİN HAYATINI KURTARDIM. AMA BUNU KENDİM İÇİN YAPTIĞIMI BİL.
SENİNLE YALNIZ BİR GECE GEÇİREBİLMEK İÇİN.

DEMEK BENİ ÖLÜMDEN KURTARDIĞINI SANIYORSUN.. HEMDE KENDİN İÇİN ÖYLEMİ?. HAH HA.. DEMEK BİZANSLILARIN ÜZERİME GELMELERİNE BUNUN İÇİN ENGEL OLDUN. GÜZEL DOĞRUSU.
BAKIYORUM KENDİNE ÇOK GÜVENİYORSUN.


Bizanslı kadın Tarkan'a daha çok sokulurken, arkasında ki açık duran kapıyı ayağı ile hafifçe itterek kapadı..


Kadın bukez kollarını Tarkan'ın boynuna iyice dolayarak kendini ona doğru çekti..
DEMEK ONLARLA TEK BAŞINA UĞRAŞA GİREBİLECEKTİN. AH NE GÜZEL.. HELE O ŞİŞKO BARBA'YI DÖVÜŞÜN BİR HARİKAYDI
İŞTE, BENDE HORAS'I ATLATIP SENİN KOLLARINA ATILMAK İÇİN.. KİMSEYE GÖRÜNMEDEN GELDİM.
AMA BANA ÖYLE GELİYOR Kİ BU KORKUSUZ KAHRAMAN ŞİMDİ BENİMLE OLMAKTAN ÇEKİNİYOR.
Genç kadının burun delikleri heyecanla açılıp kapanıyor. Ilık nefesi Tarkan'ın yüzünü yalıyordu..
Güzel Maria onu bileğinden tutup köşedeki döşeğe doğru çekti. Ve üzerindeki ince elbiseyi çıkarıp uzandı.
GEL!.. YANIMA UZAN!.. HAYDİ..
SARIL BANA... O KUVVETLİ KOLLARINLA.. DAHA SIKI.. DAHA..
Bu sırada kurt tekrar gidip kapının önüne çöktü..

Küçük Arpad aşağıda salonun bir köşesine çökmüş endişe ile oturuyordu..
BU ŞİŞKO DÖNMEDEN YUKARIYA ÇIKIP TARKAN'A HABER VERSEM Mİ? AMA TARKAN ONA ALDIRIŞ ETMEZ. EN İYİSİ BURADA TETİKTE BEKLEMELİ..
Yukarıda, Tarkan ve Bizans güzeli Maria küçük Arpad'ın endişelerinden habersiz dilerler..
Kurt'un ise tek gözü kapalı kulağı kirişte idi.
Bir müddet sonra Maria'nın başı Tarkan'ın göğsünde olduğu halde derin bir uykuya dalmışlardı. Az sonra kurt uzandığı yerden ansızın kalkıp kapıya yaklaştı. Ve hırlayarak odanın içinde bir turattı..
HIRRR!..
RR!

Kurt sahibinin derin bir uykuda olduğunu görünce bu kez gidip yüzünü gözünü yalamaya başladı...

NE O KURT?! GENE NE OLDU?
Nihayet Tarkan gözlerini açınca kurtu karşısında hırıldarken gördü..

Ve hemen kartal başlı kılıcını kavrayarak doğrulup dışarıyı dinledi. Onun hareketiyle Bizanslı kadında uyanmıştı.
DUR HELE!. DIŞARIDAN AYAK SESLERİ GELİYOR.

Tarkan kemerini beline dolarken kapıya doğru seğirtti..
AYAK SESLERİ DURDU. ARALARINDA FISILDAŞARAK KONUŞUYORLAR.

Tarkan, döşeğe yaklaşıp hırsla kadının bileğini kavrayıp kaldırdı..
KALK BAKALIM KALTAK!. BANA OYUN OYNARSIN HA!-
ÖNCE SENİN CANINI ALACAĞIM.. SONRA DA BU KAPIDA Kİ İT SÜRÜSÜNÜN.
DUR TARKAN.! YEMİN EDERİM Kİ..

KİMSEYE GÖRÜNMEDEN BURAYA GELDİM. DIŞARIDAKİLERİN KİM OLDUKLARINDAN HABERİM YOK.. İNAN BANA TARKAN.

İSTERLERSE BENİ DE SENİNLE BİRLİKTE ÖLDÜRSÜNLER. SENİ SEVİYORUM TARKAN.
ANLAŞILDI.. HAYDİ ÇABUK GİYİN. KAPIYI ZORLAMAYA BAŞLADILAR

Tarkan, kılıcını sıyırdı ve eline pelerinini alarak, zorlanan kapının önüne dikildi..

ŞU PENCEREDEN İNİP KAÇALIM TARKAN. ONLARLA DÖVÜŞE GİRMEN DELİLİK OLUR.

DIŞARIDAN BİRİ SESLENİYOR.

TARKAAN! PENCEREYE GEL!.. TARKAN..!

Tarkan hızla pencerenin kapağını açıp aşağıya baktı.

BU KÜÇÜK ARPAD.. ATLARI AŞAĞIYA ÇEKMİŞ..

Bir ata binen Arpad beraberinde Tarkan'ın atı olduğu halde pencerenin altında sabırsızlıkla bekliyordu.

TARKAN ÇABUK AŞAĞIYA ATLA!

ŞİŞKO BARBA BİR SÜRÜ ADAMLA HANA GİRDİ..

ÇATIR!..

Bu sırada kapı çatırdayarak kırıldı..

Tarkan kapının ansızın kırılmasıyla Kurt'a bağırdı.
ATIL ŞU İTLERİN ÜZERİNE KURT!.
Tetikte bekleyen Kurt, ok gibi fırladı ve dişlerini içeriye dalmakta olan adamlardan birinin bileğine geçirdi..
AH!
AĞIR OLUN BAKALIM!.
Arkasından Tarkan ileriye atılarak en öndekine ilk darbesini indirdi. Darbeyi yiyen yıldırımla çarpılmış gibi bir tarafa savruldu..

Aşağıda atlarla bekleyen küçük Arpad-Tarkan'ın pencereden kaybolduğunu gördü..
NE ADAM BU TARKAN. PENCEREDEN ATLAYACAĞINA. İT SÜRÜSÜ İLE UĞRAŞA GİRDİ.. GÜRÜLTÜLER GELİYOR..
Odanın bir köşesine sıkışan Bizanslı kadın Maria da şaşkınlık ve heyecan içinde olanları izliyordu..
Tarkan odanın içine dalan birinci..
ACELE ETME!
SIRA SANA DA GELECEK!..
..elinde ki pelerinle oyalarken diğerinin hücumunu kılıcı ile önledi..

Tarkan, ani bir hareketle eğilerek kılıcını odaya girenin karnına sapladı. O anda dazlak kafalının salladığı kılıç saçlarını budayarak başının üzerinden geçti..
VAY ŞEYTAN
OAGH!
Dazlak kafalı Tarkan'a ikinci bir darbe yapmak istediği anda, kurt onun kılıç tutan bileğini havada yakaladı..
BRAVO KURT. TAM ZAMANINDA YAKALADIN ONU..

İri yarı adam dileğini kurtarmak için kılıcını bırakmak zorunda kaldı.. Kurt ikinci bir hamle yapmak için geriye çekildiği anda, Tarkan araya girip onu durdurdu..
Ve kılıcını öbür eline aktararak adama yaklaştı..
SEN DUR KURT!.. ONUNLA KOZUMUZU BİZ PAYLAŞACAĞIZ..
KÜT
AL BU BİR.
Tarkan'ın balyoz gibi bir yumruğu adamın suratında patladı..
GB

Tek kolunu kullanan Tarkan, iri yarı adamı suratına peş peşe indirdiği tokatlarla..
ŞAK
..odanın açık duran penceresine kadar sürüp dayadı.
Ve bir tekme darbesiyle de..
AAH
HEY BU DA KİM?!
Onu boşluğa gönderdi. Aşağıda duran küçük Arpad üzerine doğru birinin düştüğünü görünce şaşırdı..

ARRA!...
Tarkan'ın pencereden yuvarladığı iri yarı adam aşağıda duran iki atın arasına bir çuval gibi hızla düştü..
Küçük Arpad düşen adamın arkasından pencereye bakınca Tarkan'ı gördü ve sevinçle bağırdı..
HEY BE!. KOÇUM. ASLANIM BENİM..TEMİZLE ŞU İT SOYLARINI!.
Bu sırada Bizanslı Maria oda kapısını göstererek bağırdı.
S.B
DİKKAT TARKAN!
Kırık kapının ağzında iki Bizanslı daha belirdi..

Oda kapısında duran iki Bizanslı yerdeki cesetleri, karşılarında Tarkan ve Kurtu görünce dehşet içinde kaldılar..
ÇA..ÇABUK KAÇALIM BURADAN!

Kurt çevik bir hareketle hücuma geçtiği anda arkadaki Bizanslı tabanları kadırıp hızla merdivenlerden aşağıya koştu..
AHH!

Bu sırada aşağıdaki salonda neticeyi merakla bekleyen Şişko Barba, merdivenlerden koşarak inen adamının önünü kesmek istedi..
HEY DUR..! NEREYE GİDİYORSUN?.. NE OLDU? ADAM TEMİZLENDİ Mİ?..
TEMİZLENDİ!.. TEMİZLENDİ!.. DUR KESME YOLUMU..!

Fakat Barba merdivenlere doğru bakınca..
NE?! İŞTE GENE O!..

Tarkan, merdivenlerin başında, ellerini beline koymuş hancı Barba'ya bakıyordu..
ÜZERİME SALACAK BAŞKA İTİN KALDI MI BARBA?!
Şişko Barba, onu tekrar karşısında görünce ne yapacağını şaşırmıştı. Korkuyla gerilemeye başladı..
ŞEY.. BEN..
Atları kapının önüne çeken küçük Arpad..
Ansızın kapıdan iri yarı birinin bağırarak dışarıya fırladığını gördü. Bu Şişko Barbadan başkası değildi..
YETİŞİN!.. ASKERLER YETİŞİN!.

Küçük Arpad, Hancı Barba'nın peşinden endişe ile bakıyordu.
BU ŞİŞKONUN SESİNİ DUYAN BÜTÜN DEVRİYELER KOŞUP GELECEKLER..
HAH İŞTE TARKAN DA ÇIKTI.. AA. YANINDA BİR KADIN VAR.. MARIA BU.
Tarkan, Maria ile hanın kapısına gelmişti. Küçük Arpad içeride sadece Tarkan'ın olduğunu sanıyordu. Maria'nın gizlice hana girdiğinden haberi olmamıştı..
BU HERİF ORTALIĞI AYAĞA KALDIRACAK.
BAK TARKAN, ATLAR KAPIDA HAZIR DURUYOR.. HAYDİ, VAKİT KAYBETME..
HAKKINDA YANILMIŞIM MARIA.. SEN GERÇEKTEN AÇIK YÜREKLİ BİR KADINSIN. HOŞÇA KAL. BELKİ TEKRAR KARŞILAŞIRIZ..
BUNU ANLADIĞINA SEVİNDİM TARKAN. YOLUN AÇIK OLSUN. SENİ HİÇ UNUTMAYACAĞIM..
Küçük Arpad atın üzerinde sabırsızlanıyordu..
TARKAN İŞİ UZATMASA DA, BİR AN ÖNCE TÜYSEK BURADAN.

Maria'nın buğulanan gözlerinden birkaç damla yaş yanaklarına inmişti. Dudaklarını birden Tarkan'ın dudaklarıyla birleştirdi..

TANRI YARDIMCIN OLSUN. SEVGİLİ TARKAN..

Ve aniden ayrılarak yan sokağa dalıp karanlıkta gözden kayboldu..

Maria gözden kaybolduğu sırada, sokağın başından Bizans askerleri ile hancı Şişko Barba göründüler..

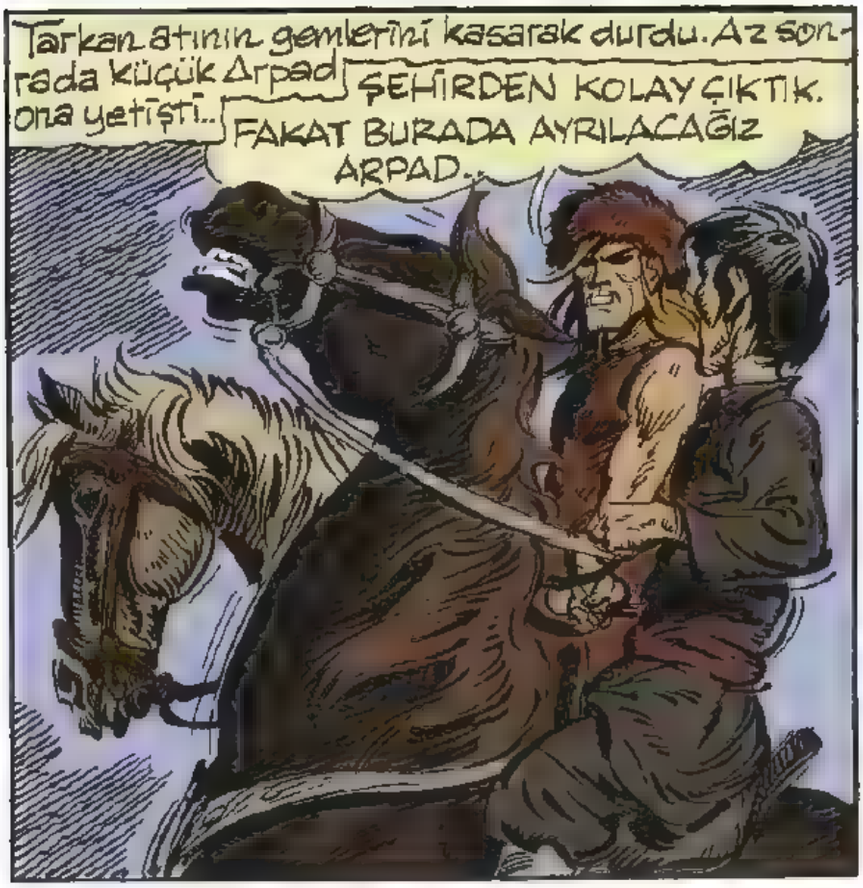
İŞTE ORADA!. ACELE EDİN ÇAVUŞ!.

KOŞUN, YETİŞELİM ŞUNA!.

Bizanslı askerlerin koşarak yaklaştıklarını gören küçük Arpad heyecanla Tarkan'a seslendi..
TARKAN!- GELİYORLAR ÇABUK OL!
Tarkan da Bizanslıların geldiklerini görmüştü..
Arpad'ın tuttuğu atına doğru hızla koşarak bir çırpıda üzerine atladı..
KAÇIRMAYALIM ONLARI
SARIN, ÇEVRELERİNİ!
HAYDI ARPAD!
BEN HAZIRIM TARKAN..

Tarkan ve küçük Arpad atlarını mahmuzlayarak, yollarını kesmek isteyen Bizanslıların üstlerine sürdüler
DUR!
YİAAH!..
Onların böyle bir atağını beklemeyen askerler, mızraklarını ancak peşlerinden savurabildiler..
TUH!
KAÇTI!.
KAÇIRDINIZ ONLARI!

Tarkan ve küçük Arpad Bizans askerlerinin saldırısından atlarını hızla sürerek kurtuldular.. Ve yıldırım gibi şehir içinden geçerek, civarda ki karlı tepelere doğru uzaklaştılar.
NEYSE, ARKAMIZDAN GELEN YOK. BU KÜÇÜK ARPAT DAİY. AT SÜRÜYOR..


Tarkan atının gemlerini kasarak durdu. Az sonra da küçük Arpad ona yetişti..
ŞEHİRDEN KOLAY ÇIKTIK. FAKAT BURADA AYRILACAĞIZ ARPAD..

ŞİMDİ SANA SÖYLEYECEKLERİMİ İYİ DİNLE VE ATINI HİÇ DURMADAN TUNA'YA DOĞRU VUR..

Tarkan, Küçük Arpad'a öldürülen Aybek ve karısının katillerini anır madalyonu, Bizanslıların niyet ve tutumlarını kısaca anlattı..
ŞİMDİ BİZANS'A NEDEN GİTTİĞİMİ VE BAŞBUĞ ATTİLA'YA VERECEĞİN HABERİ BİLİYORSUN DEĞİL Mİ?..
EVET TARKAN. BİZANSLILARIN GİZLİCE TUNA'YI AŞARAK ÜLKEDE İKİLİK YARATMAYA ÇALIŞTIKLARINI SÖYLEYECEĞİM.. UNUTMA TARKAN. HANA GELEN BİZANSLILAR YÜZBAŞI SİLAS VE İRİYARI ÇAVUŞ KOLOSSO TDİ. YOLUN AÇIK BİLEĞİN GÜÇLÜ OLSUN YİĞİT TARKAN.
Tarkan ve küçük Arpad bir an önce nedeflerine varmak için atlarını mahmuzlayarak aksi yönlerde dört nala uzaklaştılar.
BİRİNCİ KISMIN SONu
HAYDİ KURT ŞİMDİ DOĞRU BİZANS'A! SİLAS VE KOLOSSO BİZİ BEKLİYORLAR!

GELECEK MACERA

ALTIN MADALYON 2

Tarkan, arkadaşı Aybek'le eşi Burta'yı öldüren Bizanslıların, Silas'ın ve Colosso'nun peşine düşüp Bizans'a gelir. Altın madalyonu göğsünde taşıyarak kentte dolaştığı sırada, Vezir Krizafius'un kızı Hera'yı bir kazadan kahramanca kurtarırken Yeşiller gurubunun başkanı Baba Hektor'un dikkatini çeker. Maviler gurubundaki Silas'la kozunu paylaşabilmek için Yeşiller gurubuyla Hipodrom'daki yarışlara katılması teklifini kabul eder. Bu sırada Tarkan'ın kendi madalyonuyla gezdiğini haber alan Silas paniğe kapılır ve Tarkan'ın üzerine adamlarını salarak altın madalyonu ele geçirmeye çalışır. Hipodromdaki hesaplaşma günü gelmek üzeredir.

NİSAN'DA BÜTÜN KİTAP SATIŞ NOKTALARINDA

Tarkan

ALTIN MADALYON-1

Tarkan Bizanslılara karşı!

38 yıl önce kaybettiğimiz değerli sanatçı Sezgin Burak'ın 75. Doğum yılında unutulmaz kahramanı TARKAN, sevenleriyle yeniden buluşuyor.

[illegible]

Tarkan, yurdundan çok uzaklarda hainlerin peşine düşüyor.

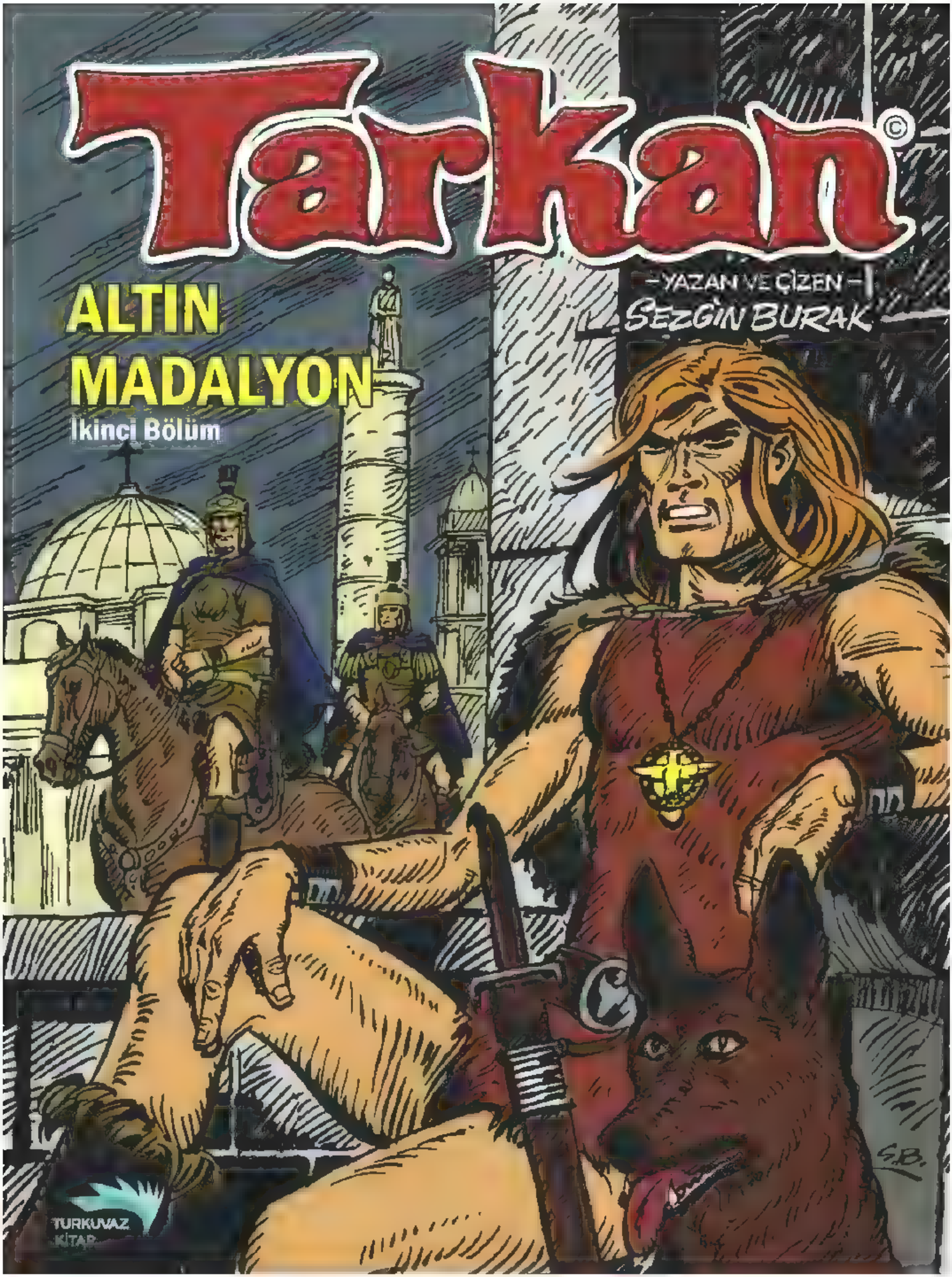
[illegible]

alıp yakınlarda bir hana giderler. Handa Tarkan la karşılaşırlar. Neler olduğunu öğrenen Tarkan, Bizanslıların peşine düşmeye karar verince kendini tehlikenin içinde bulur.

ISBN 605-5596-32-3

www.tarkan.com.tr

15 TL


Tarkan©
-YAZAN VE ÇİZEN-
SEZGİN BURAK
ALTIN MADALYON
İkinci Bölüm
TURKUVAZ KİTAP
S.B.

Tarkan©

ALTIN MADALYON

Ikinci Bölüm

—YAZAN VE ÇİZEN—
SEZGİN BURAK

TURKUVAZ
KİTAP

Tarkan serüvenlerinde Sezgin Burak'ın kullandığı özgün yazım ve dile sadık kalınmıştır.

© Sezgin Burak / Turkuvaz Kitapçılık Yayıncılık A. Ş. (2010)

Her hakkı saklıdır. Tanıtım amaçlı kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yayınevi: Barbaros Bulvarı, No: 153, Cam Han, Kat: 8 34349 Beşiktaş / İstanbul
Tel: 0212 354 30 00 Faks: 0212 288 50 67
www.turkuvazkitap.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni İlknur Özdemir

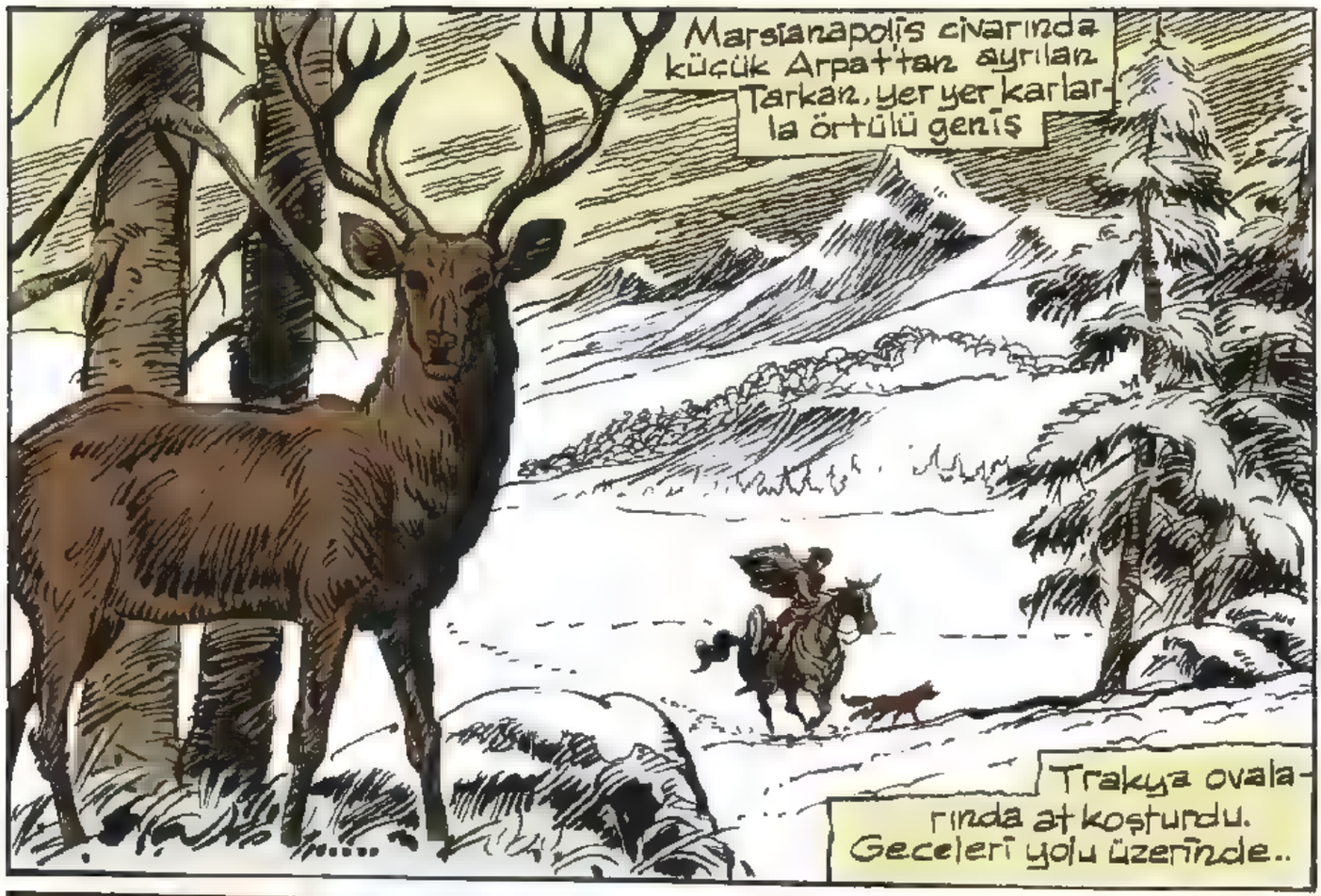
Kapak ve Renklendirme Selim Sarı
Grafik Mahmut Hakan Güngör

1. Basım Nisan 2010, İstanbul
Genel Yayın 288 *Çizgi Roman* 2
ISBN 978-605-5596-41-5
Basıldığı Yer Pasifik Ofset (0212) 422 44 45

Turkuvaz Kitap bir TURKUVAZ MEDYA GRUBU kuruluşudur

SEZGİN BURAK (1935-1978)

Türk ve Avrupa basınında değerli eserler veren Sezgin Burak 1935 yılında Adapazarı'nda doğdu. İlk karikatürleri ilkokul çağlarında *Doğan Kardeş* dergisinde yayınlandı. Profesyonel anlamda ilk eserlerini D.G.S.A.'nın (İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin) Resim Bölümü'ne girdiği 1952 senesinde üretmeye başladı. Akbaba'da karikatürler, *Ayda Bir, Yirminci Asır, Bütün Dünya* ve *Hafta* mecmualarında resimler ve illüstrasyonlar çızdı. D.G.S.A.'dan 1957 yılında Süsleme Sanatları (Grafik ve İç Dekorasyon) bölümündeki yuksek öğrenimini tamamlayarak mezun oldu. Aynı yıl, Cumhuriyet gazetesinde Fakır Baykurt'un YILANLARIN ÖCÜ isimli eserini resimledi. 1958'de Cumhuriyet gazetesinde karikatürist olarak çalışmaya başladı ve iki yıl süreyle gazetenin günlük siyasi karikatürlerini çizdi Aynı zamanda çeşitli tiyatrolar için sahne dekorları da hazırlayan sanatçı yine Cumhuriyet gazetesinde Yaşar Kemal'ın ALAGEYİK isimli romanını resimlendirdi. SES ve HAYAT mecmualarında yayınlanan roman ve hikâye dizileri için hazırladığı illüstrasyonların yanı sıra kitap kapakları ve İstanbul Reklam için sinema reklamları da hazırlayan sanatçı, 1964 yılında BİZİMKİLER (HÜDAVERDİ) adlı sevilen bant karikatür tipini yarattı. Bu eseri uzun yıllar günlük olarak Hürriyet gazetesinde yayınlandı. Sanatçı 1965 yılında İtalya'nın Milano şehrinde ünlü sanat ajansı STUDIO D'AMI'de bir süre çalıştı. EL-COUGAR isimli western kahramanını yarattı. İtalyan bir ressamla beraber KOLOSSO adlı bir çizgi kahramanı resimledi. 1966'da Avrupa Reklam Yarışması'nda hazırladığı iki reklam afişi ile ülkesi adına birincilik ödülleri kazandı. Aynı yıl, en ünlü eseri olan çizgiroman kahramanı TARKAN'ı yarattı. TARKAN, ilk olarak 14 Nisan 1967'de HURRİYET gazetesinde günlük olarak yayınlanmaya başladı. TARKAN'ın maceraları daha sonra beyazperdeye de aktarılarak seri halinde beş film çevrildi. Sezgin Burak, 1968-1969 yılları arasında Yaşar KEMAL'in ünlü romanı İNCE MEMED'i (1.ve 2.bölüm), bunu takiben de 1970'de AĞRI DAĞI EFSANESİ romanlarını resimlendirdi. 1976 yılında ÇOBAN ÇANTASI adlı çizgi kahramanını yarattı. Son olarak çeşitli akrılik ve yağlıboya tablo çalışmaları da yapan sanatçı TARKAN'ın son macerası olan MİLANO'YA GİDEN YOL'u tamamlayamadan 1978 yılında hayata veda etti.

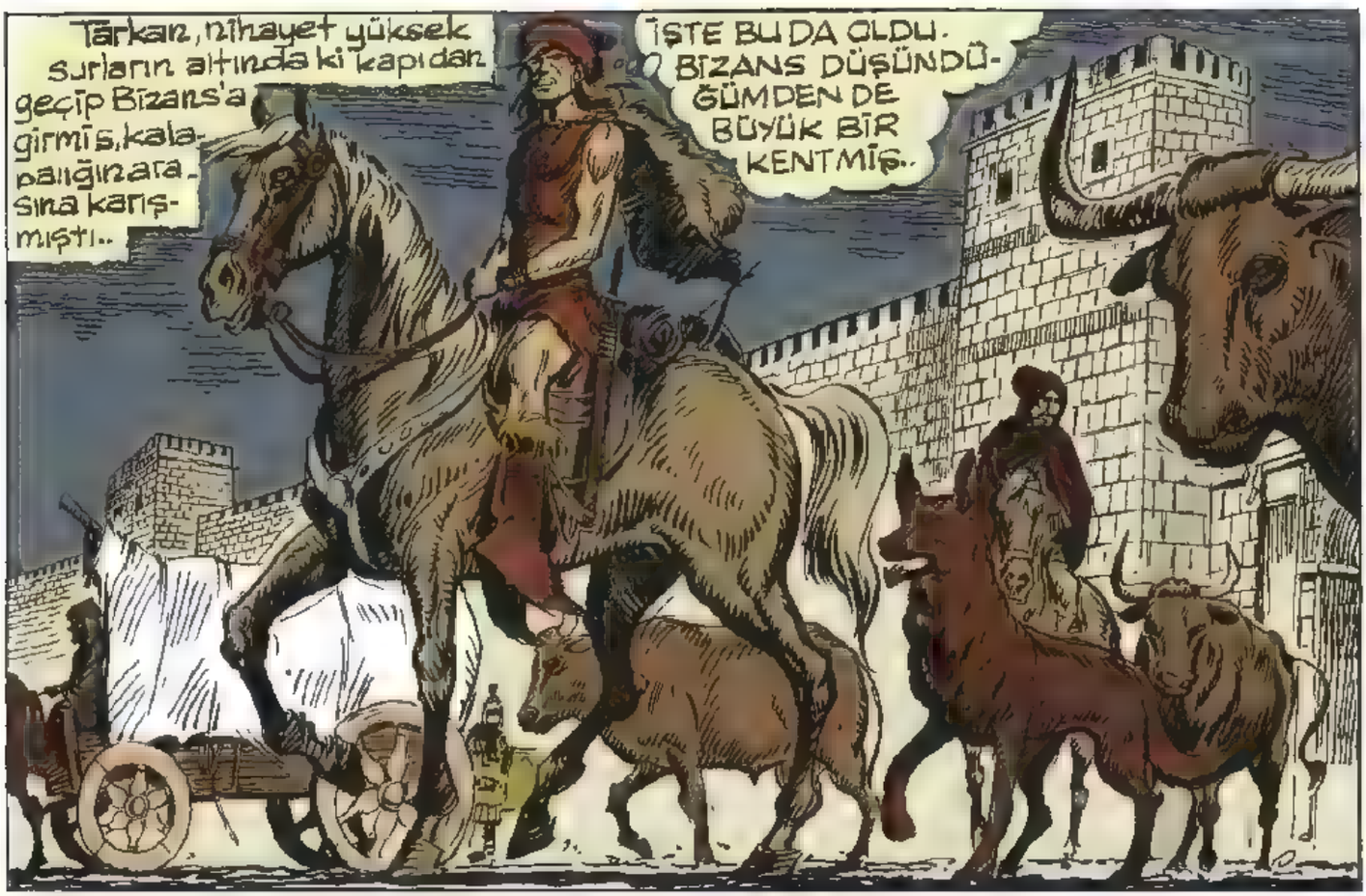

Marsianapolis civarında küçük Arpat'tan ayrılan Tarkan, yer yer karlarla örtülü geniş
Trakya ovalarında at koşturdu. Geceleri yolu üzerinde..

rastladığı küçük çiftliklerde konakladı. Bunlar Bizans İmparatorluğu'nun hayvan ve tahıl ihtiyacını sağlayan köylerdi..

Tarkan, günler boyu ovalar tepeler üzerinden atsürdü. Karların erimeye başladığı sıralarda Bizans şehri yakınlarındaki.
Göllere varmıştı..
EH KURT..
BİZANS'A YAKLAŞTIK SAYILIR.
Ve nihayet küçük bir tepeyi aşınca karşısında uzanan denizi ve surlarla çevrili Bizans'ı gordü..
İŞTE BİZANS!

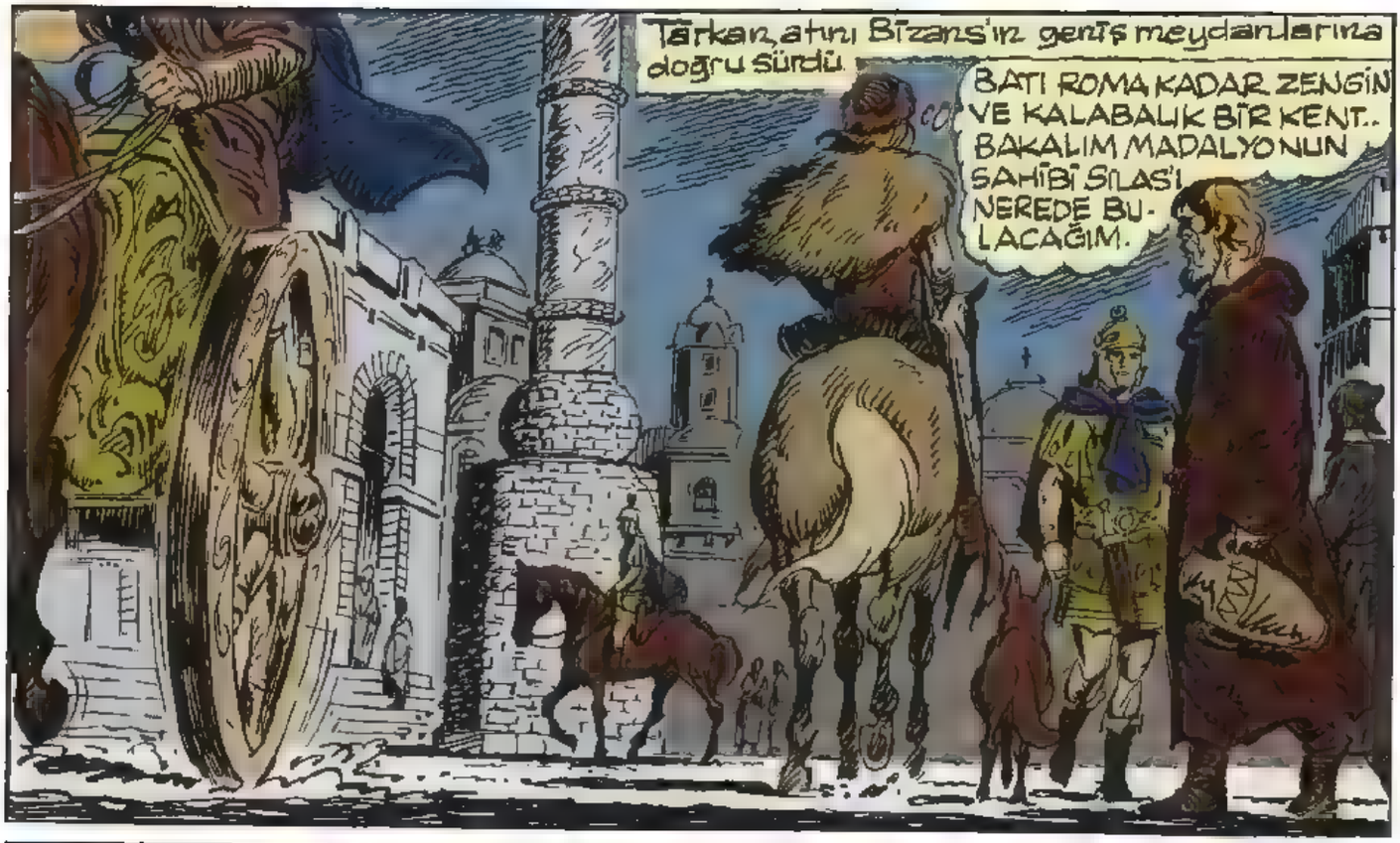
Tarkan, önünde ki alçak tepeleri bir çırpıda aşarak Bizans'ı çevreleyen surlara yaklaştı ve atının dizginlerini çekerek durdu..
İŞTE DOĞU ROMA'NIN BAŞKENTİ BİZANS.. BU YÜKSEK SURLAR BÜTÜN ŞEHRİ ÇEVRELİYOR..
ŞEHRE ŞU AÇIK DURAN BÜYÜK KAPILARDAN GİRİLİYOR. KAPILARIN ÖNÜ OLDUKÇA HAREKETLİ. İÇERİYE GİRMEMDE BİR ZORLUK ÇIKMAYACAĞINI SANIYORUM..
Tarkan koynunda duran Silas'ın alın madalyonunu..
..Dışarıya çıkardı ve atını ağır adımlarla içeriye girmekte olan kalabalığın arasına sürdü kapının önü ve iki yanında yükselen kulelerin üzeri Bizanslı nöbetçilerle doluydu..
G.B

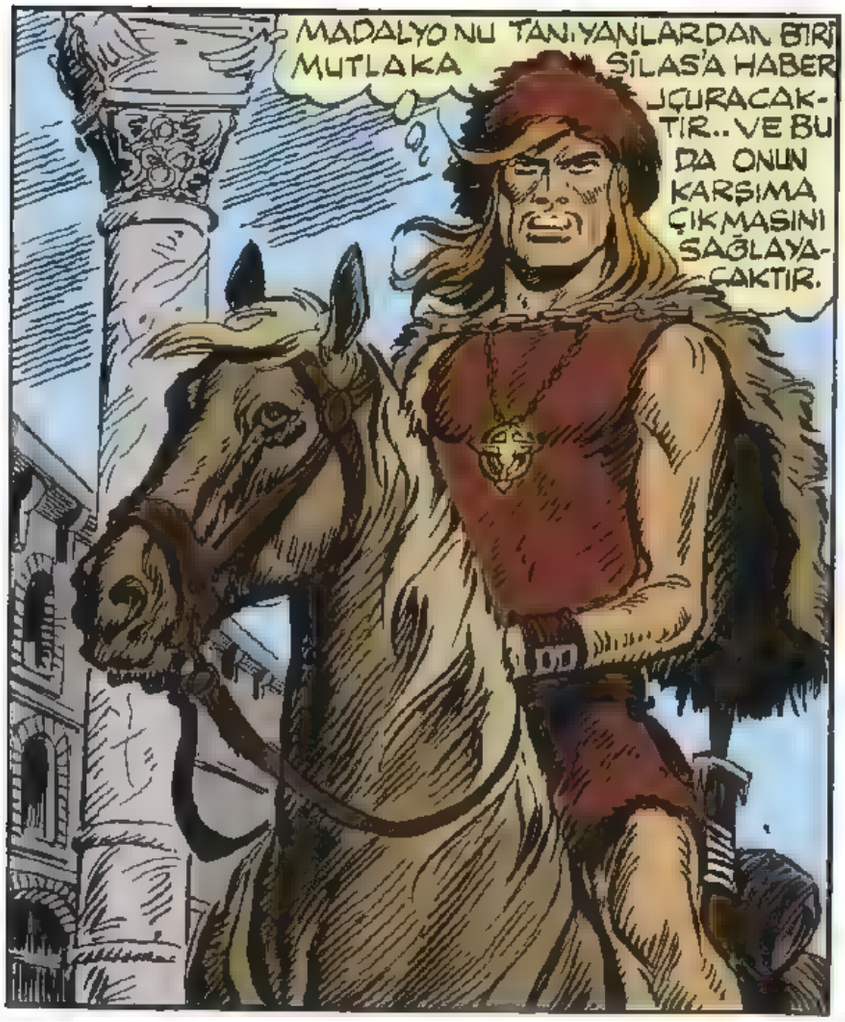
Tarkan, Bizans pazarlarına mal taşıyan arabaların ve satışa götürülen sığırların peşinden atını kap ya doğru sürdü..
NÖBETÇİLERİN GÖZLERİ ÜZERİMDE.. YOLUMU KESMEYE HAZIRLANIYORLAR..
Nöbetçiler, Kurtu ile kapıya yaklaşan Tarkan'a endişeyle baktılar.. Fakat göğsünde ki altın madalyonu görünce yolunu kesmekten vazgeçtiler.
ŞİLAS'IN MADALYONU İŞİME YARADI
GÖĞSÜNDE VEZİR KRİZAFİUS'UN TAKDİR MADALYONU VAR..
EVET.. BU HUN TÜRK'Ü VEZİRİN ADAMI OLMALI..


Tarkan, nihayet yüksek surların altındaki kapıdan geçip Bizans'a girmiş, kalabalığın arasına karışmıştı..
İŞTE BU DA OLDU. BİZANS DÜŞÜNDÜĞÜMDEN DE BÜYÜK BİR KENTMİŞ..

VE İMPARATOR TEODOSİYUS BU YÜKSEK VE KALIN DUVARLAR İÇİNDEN BÜTÜN DOĞU ÜLKELERİNE HÜKMEDİYOR.

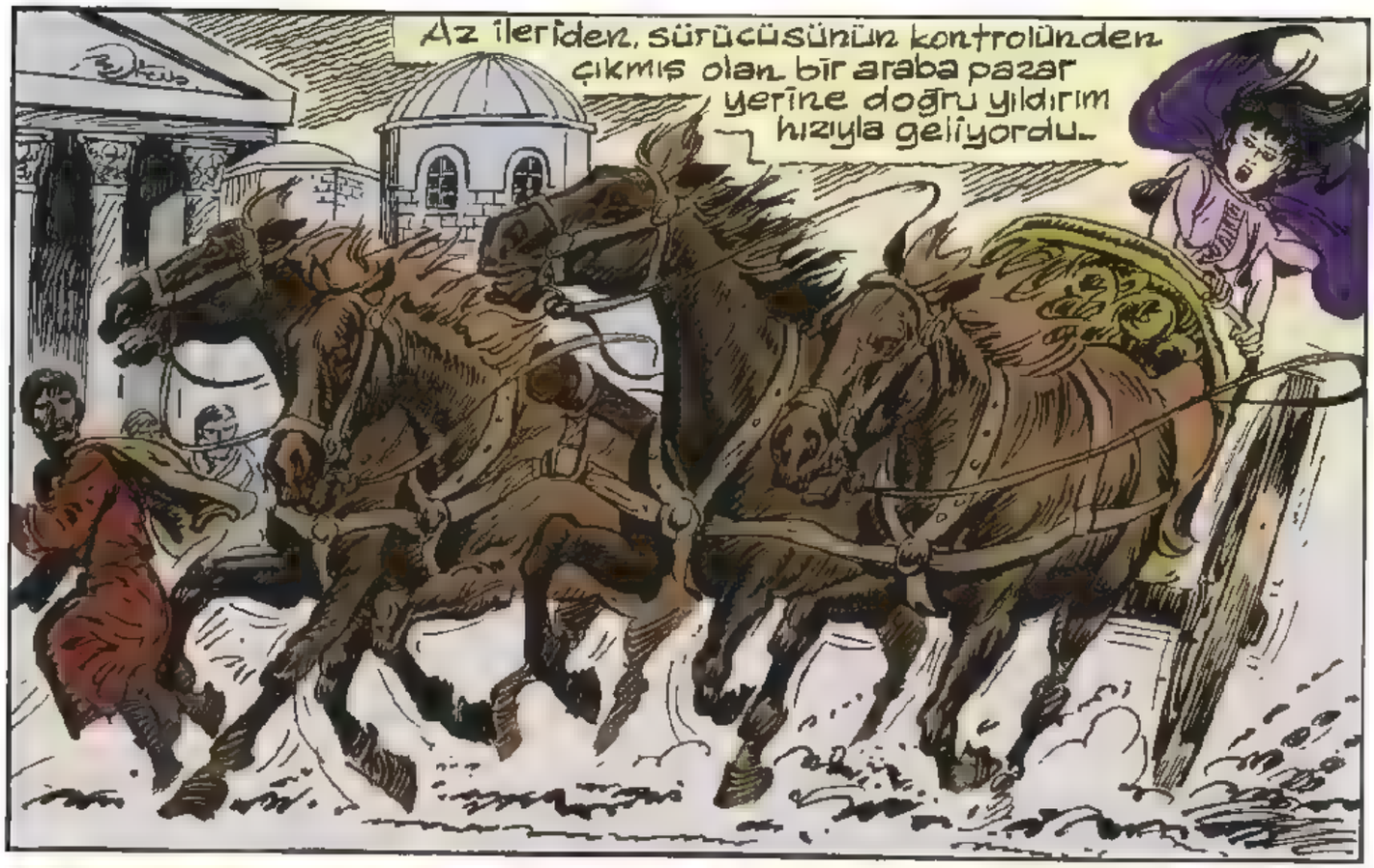
KURNAZ VEZİRLERİ VE ELÇİLERİ İLE DE AVRUPA HUN TÜRK İMPARATORLUĞU'NUN KURULMASINA ENGEL OLMAYA ÇALIŞIYOR..


Tarkan, atını Bizans'ın geniş meydanlarına doğru sürdü.
BATI ROMA KADAR ZENGİN VE KALABALIK BİR KENT.. BAKALIM MADALYONUN SAHİBİ SİLAS'I NEREDE BULACAĞIM.


MADALYONU TANIYANLARDAN BİRİ MUTLAKA SİLAS'A HABER UÇURACAKTIR.. VE BU DA ONUN KARŞIMA ÇIKMASINI SAĞLAYACAKTIR.

Pazar yerlerindeki kalabalık yarında kurtla dolaşan bu yabancıya merakla bakıyor, sonrada sessizce yana çekilip ona yol açıyorlardı..

Tarkan, göğsünde Silas'ın altın madalyonu olduğu halde Bizans'ın geniş meydanlarında, bir müddet daha dolaşmasına devam etti..
S.B
Ansızın yaklaşan bir gürültü ve halkın bağırışmaları birbirine karıştı.
DİKKAT EDİN!.
KAÇIN DURMAYIN!..
HEY!. BU DA NE?!.


Az ileriden, sürücüsünün kontrolünden çıkmış olan bir araba pazar yerine doğru yıldırım hızıyla geliyordu..

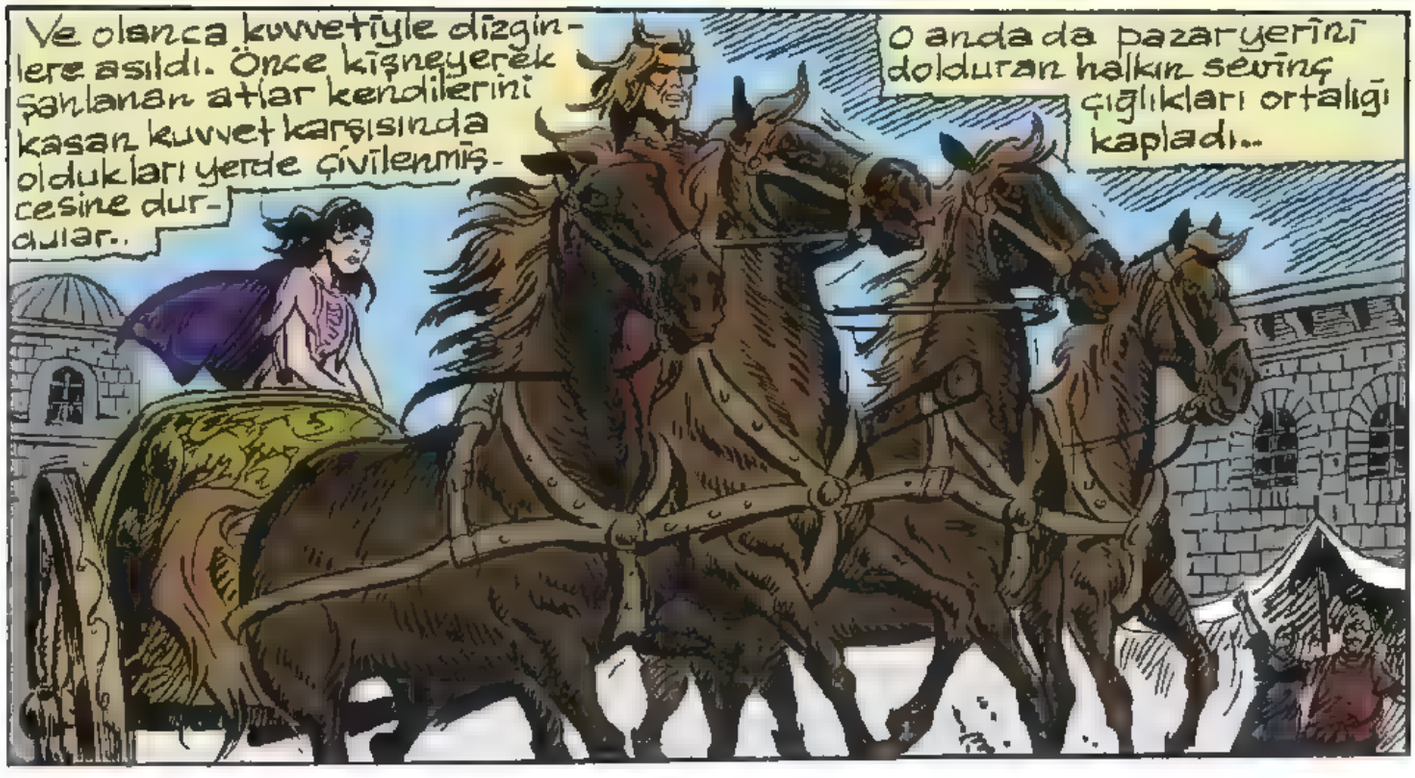
Arabanın üzerinde ki genç kız çaresizlik içinde çığlıklar atıyordu..
İMDAAAT..
S.B

Bu müthiş tehlikeden korunmak isteyen halk sağa sola kaçışmaya çalışıyordu.. Ortalık birden ana baba gününe dönmüştü..
AMAN TANRIM! DURDURUN ŞUNU!
GELİYOR! KAÇIIN!

Tarkan, pazar yerine hışımla dalan başıboş atların çektiği arabayı görünce hemen atından atlayıp meydanın ortasına dikildi.
ONLARI DURDURMALIYIM..YOKSA..
İMDAAAT!!
BİR YERE ÇARPARAK PARÇALANACAKLAR.
Arabada ki genç kızda onu görmüştü..
EYVAH! ÇİĞNENECEK BU ADAM!.
ŞU HUNLUYA BAKIN!.
DELİRMİŞ BU ADAM! ATLAR ONU ÇİĞNEYİP GEÇECEKLER..!

Dört at yıldırım hızıyla üzerine gelirken..
Tarkan onların iyice yaklaşmalarını bekledi.
Ve ansızın bir elini arabanın okuna bir elini de atlardan birinin gemine atarak bir sıçrayışta kendini hızla yukarıya çekti.

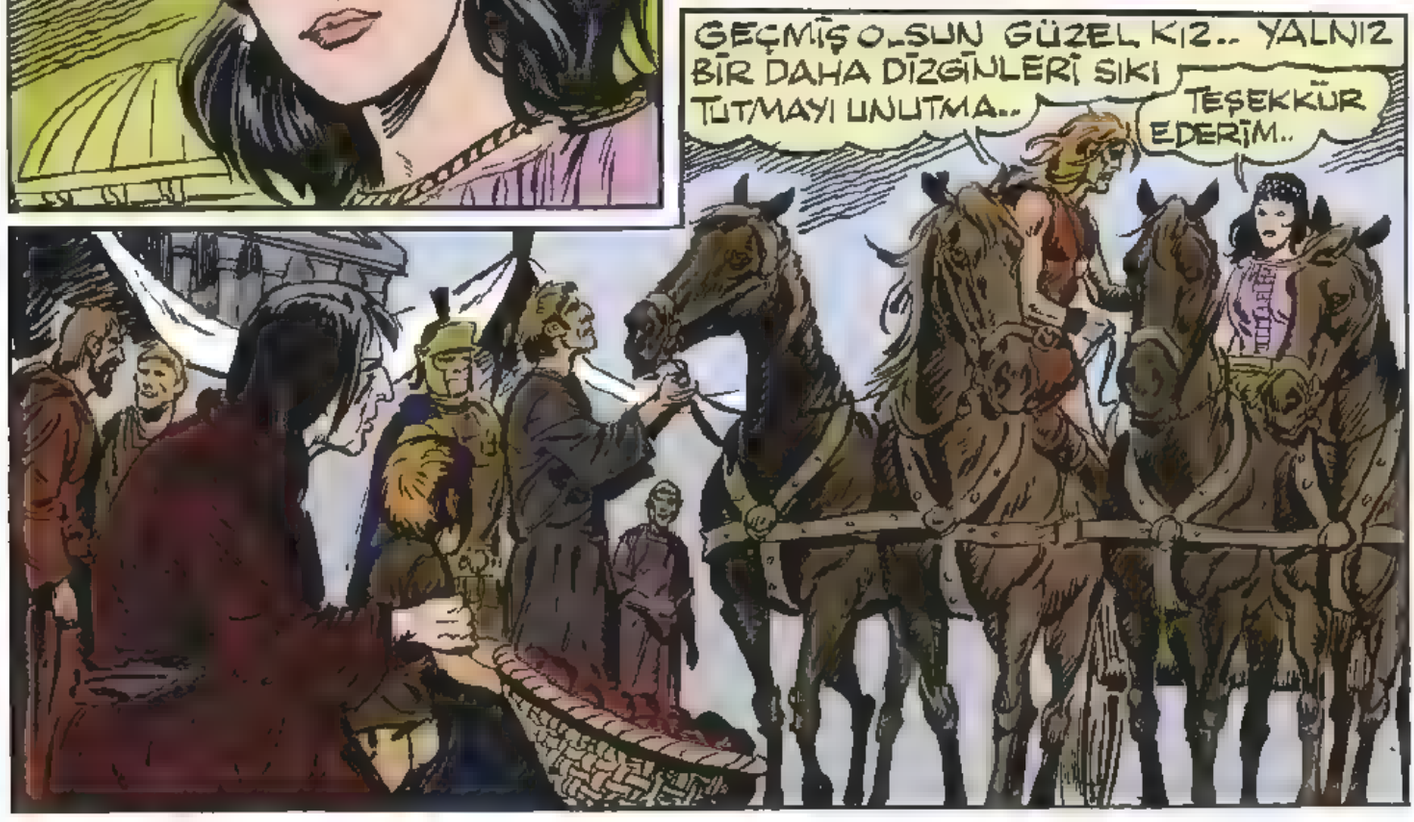
Üzerlerine sıçramasıyla iyice ürken atlar hızla yollarına devam ederken Tarkan, seri bir dönüş yaparak ortadaki iki atın dizginlerine yapıştı..
G.BURAK


Ve olanca kuvvetiyle dizginlere asıldı. Önce kişneyerek şahlanan atlar kendilerini kasan kuvvet karşısında oldukları yerde çivilenmişcesine durdular..
O anda da pazaryerini dolduran halkın sevinç çığlıkları ortalığı kapladı..

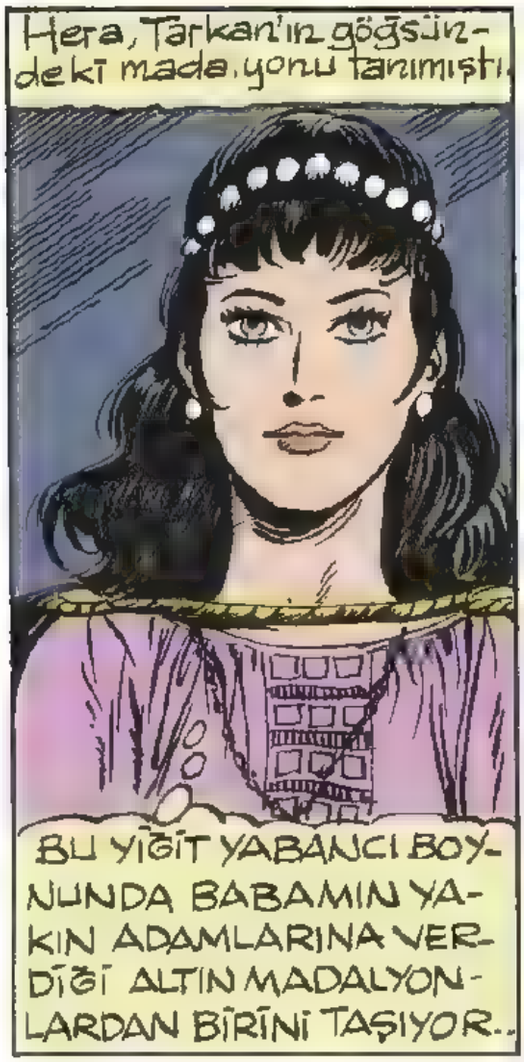
YAŞŞA.. YİĞİT HUNLU..
CESUR ADAMMIŞ BU HUNLU
GÖRÜYOR MUSUNUZ. ARABADAKİ GENÇ KIZ KRAZİFİUS'UN KIZI HERA..

Az önceki korkulu dakikaları aflatan güzel Hera'nın gözlerinde birkaç damla sevinç yaşı belirmişti..

Atların üzerinde duran Tarkan geriye bakınca genç kızın sevinçle parlayan güzel gözleriyle karşılaştı..


GEÇMİŞ OLSUN GÜZEL KIZ.. YALNIZ BİR DAHA DİZGİNLERİ SIKI TUTMAYI UNUTMA..
TEŞEKKÜR EDERİM..

Vezir Krizafius'un güzel kızı Hera, Tarkan'ın kendisine savurduğu dizginleri yakaladı.
SÖZÜNÜ UNUTMAYACAĞIM. YİĞİT KURTARICIM.


Hera, Tarkan'ın göğsündeki madalyonu tanımıştı.
BU YİĞİT YABANCI BOYNUNDA BABAMIN YAKIN ADAMLARINA VERDİĞİ ALTIN MADALYONLARDAN BİRİNİ TAŞIYOR..

Tarkan, atların üzerinden inmiş, kendi atını yakalamıştı..
YAKIŞIKLI KURTARICIMIN KİM OLDUĞUNU ÖĞRENEBİLİRMİYİM?
SÖYLEYEYİM GÜZEL KIZ. ADIM TARKAN.

TARKAN.. GÜZEL BİR TÜRK İSMİ.. BANA YAPTIĞIN BÜYÜK YARDIMI BABAMA SÖYLEYECEĞİM, TARKAN. ŞİMDİLİK HOŞÇA KAL..
Hera arabayı süreceği anda.
BİRAZ DUR, GÜZEL KIZ- BANA İSMİNİ VE KİMİN KIZI OLDUĞUNU SÖYLEMEDİN..
Tam bu sırada pazar yerine dolu dizgin bir atlı girdi..
OH! ASİL HERA.. NİHAYET SİZİ BULABİLDİM..
BABANIZ MERAK İÇİN DE. BÖYLE TEK BAŞINIZA DOLAŞMANIZ DOĞRU DEĞİL..
KENTİN DÖRT YANINDA SİZİ ARADIK.

DÖRT AT KOŞULU BU ARABAYLA GEZMEYE ÇIKTIĞINIZI DUYUNCA BABANIZ ENDİŞEYE DÜŞTÜ..
BİRŞEYİNİZ YOK YA ASİL HERA?.
HAYIR YOK.. FAKAT TARKAN YETİŞMESEYDİ HAYATIM TEHLİKEDEYDİ.. YARDIMA GELDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM ÇAVUS KOLOSSO.

Tarkan Kolosso ismini duyunca dikkat kesildi..
NE?! KOLOSSO HA!. BU, KÜÇÜK ARPAT'IN SÖYLEDİĞİ İRİYARI ÇAVUŞ OLMALI..

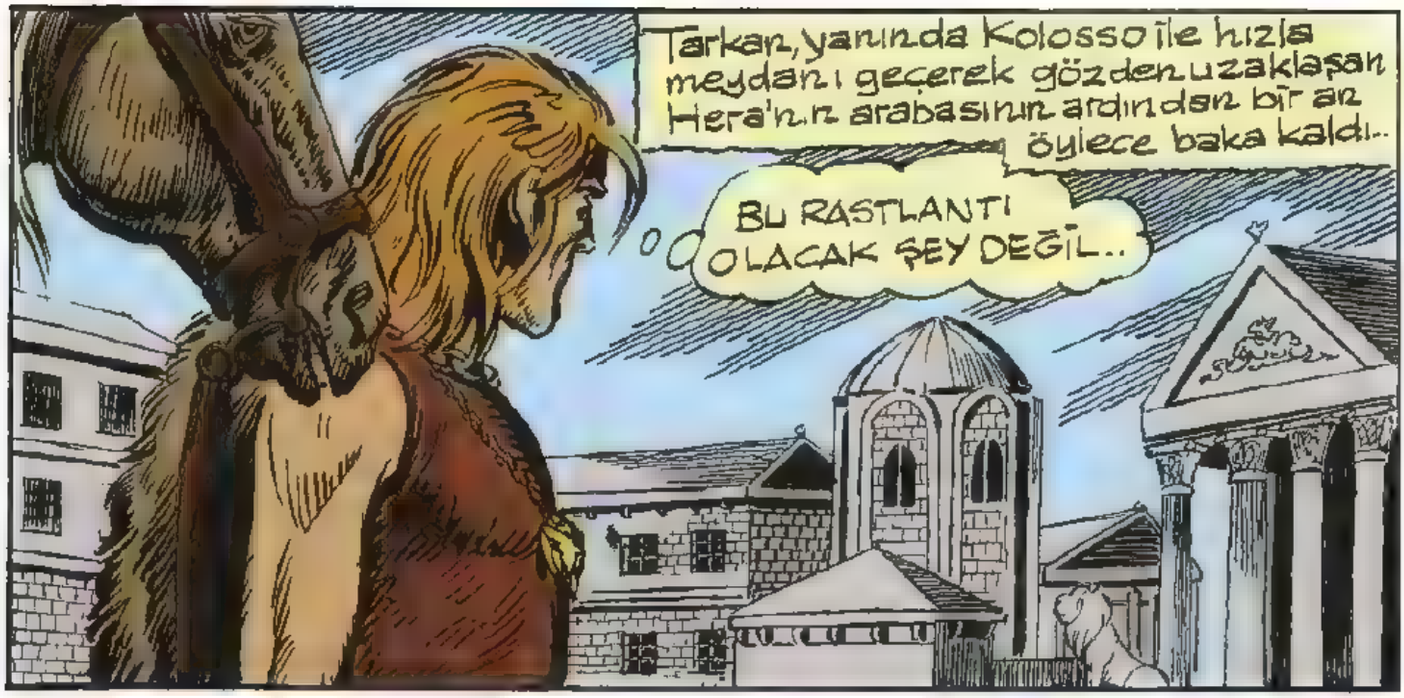
ÖYLEMİ?. DEMEK BU HUN TÜRKÜ SİZİ ÖLÜMDEN KURTARDI.. ASİL HE..HERA
Kolosso birden Tarkan'a bakınca kelimeleri şaşkınlıktan ağzında yuvarlanmaya başladı..

FA..FAKAT. NASIL OLUR BU..

Kolosso gözlerine inanamıyordu. Silas'ın altın madalyonu işte karşısında, bir Hun Türkü'nün..
..göğsünde duruyordu..

Kolosso'nun şaşkınlığı Tarkan'ın gözünden kaçmadı..
BU AYI SİLAS'IN MADALYONUNU GÖRÜNCE ÇOK SARSILDI. DEMEK İŞLER YOLUNA GİRİYOR..
HAYRET.! YÜZBAŞI SİLAS'IN HUNLUNUN KULÜBESİNDE DÜŞÜRDÜĞÜ MADALYON BU.. FAKAT NASIL OLUR BU?!
KOLOSSO, NİŞANLIM YÜZBAŞI SİLAS'IN MUAVİNİDİR TARKAN. AYNI ZAMANDA BANA MUHAFIZLIK EDER.. BENİ KURTARDIĞINI ÖĞRENİNCE NİŞANLIM DA MEMNUN OLACAKTIR..
Güzel Hera'nın bu sözleri Tarkan'ı büsbütün şaşırtmıştı..
NE?! YÜZBAŞI SİLAS MI?

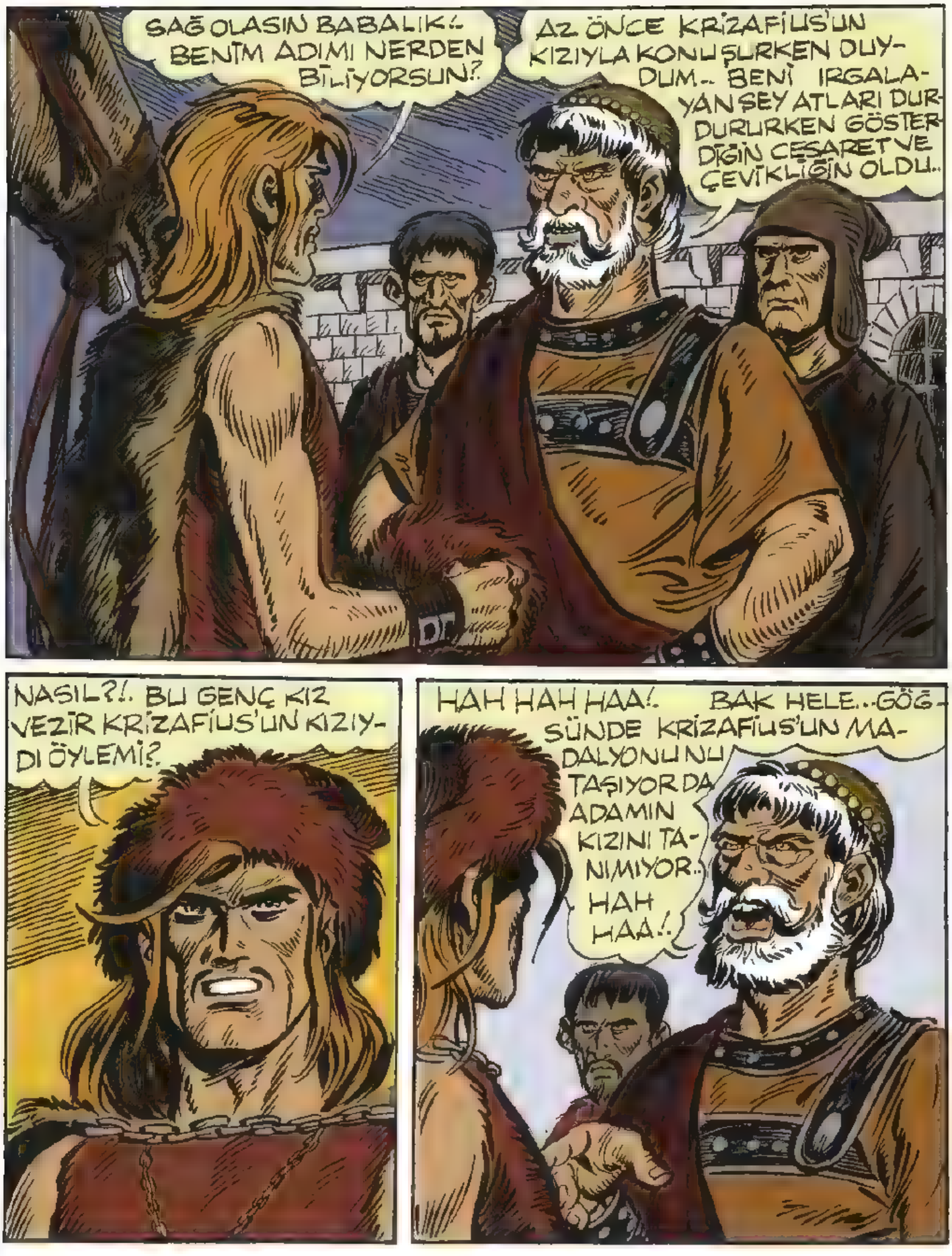
ASİL HERA.. BABANIZI DAHA FAZLA MERAKTA BIRAKMAYALIM!
PEKİ KOLOSSO, GİDİYORUZ.. HOŞÇAKAL TARKAN..
GÜLE GÜLE GÜZEL HERA!.. TEKRAR GÖRÜŞECEĞİZ!..
Hera dizginleri sallayarak atları hareketa geçirdi. Arabaya pazar yerinde geniş bir kavis çizdirerek, beraberinde kolosso olduğu halde hızla uzaklaştı..
HAYDİ DEEH!..


Tarkan, yanında Kolosso ile hızla meydanı geçerek gözden uzaklaşan Hera'nın arabasının ardından bir an öylece baka kaldı..
BU RASTLANTI OLACAK ŞEY DEĞİL..

ATLARI AZMIŞ BİR ARABAYI DURDURARAK GENÇ BİR KIZI KURTAR MAM..
KARŞIMA ÇAVUŞ KOLOSSO AYISINI ÇIKARDI. VE MADALYONUN SAHİBİ SİLAS KÖPEĞİNİN İZİNİ BULDURDU
Tarkan'ın gözlerine intikam ışığı bir bıçak gibi gelip oturdu. Ve dudaklarında acı bir tebessüm belirdi. Dostları Aybek ve Burta'nın katilleri ile artık karşı karşıya idi..

Bu sırada az ilerde bir el uzanarak Tarkan'ın yerde duran börkünü aldı..

AL TARKAN! BAŞLIĞINI YERDE UNUTTUN!


SAĞ OLASIN BABALIK!.. BENİM ADIMI NERDEN BİLİYORSUN?
AZ ÖNCE KRİZAFİUS'UN KIZIYLA KONUŞURKEN DUYDUM.. BENİ IRGALAYAN ŞEY ATLARI DURDURURKEN GÖSTERDİĞİN CESARET VE ÇEVİKLİĞİN OLDU..
NASIL?!.. BU GENÇ KIZ VEZİR KRİZAFİUS'UN KIZIYDI ÖYLEMİ?
HAH HAH HAA!.. BAK HELE..GÖĞSÜNDE KRİZAFİUS'UN MADALYONUNU TAŞIYOR DA ADAMIN KIZINI TANIMIYOR.. HAH HAA!..

HEM BANA KALIRSA SEN DAHA VEZİR KRİZAFIUS'U DA TANIMIYORSUN.. VE BU ALTIN MADALYONU DA YA BULDUN, YAHUTDA BİRİNDEN ALDIN. ÖYLE DEĞİL Mİ?
BANA BAK BABALIK.. LAFINI ÇOK UZATMADA, SÖYLE BAKALIM KİMSİN SEN ? NE İSTİYORSUN?
BAKIN HELE ŞU YİĞİTE! HAH HA! KAFA TUTMANI DA BEĞENDİM HANİ.. OLDUKÇA YÜREKLİ BİR YİĞİT OLDUĞUN BELLİ TARKAN.. ŞİMDİ SANA KİM OLDUĞUMU VE SENDEN NE İSTEDİĞİMİ SÖYLEYEYİM.. BEN YEŞİLLER GURUBUNUN BAŞKANIYIM. BÜTÜN YEŞİLLER BENİ BABA DİYE ÇAĞIRIRLAR.. ASIL ADIM İSE HEKTOR' DUR.

Tarkan, iri cüsseli ihtiyar Hektor'un konuşmasını merakla dinledi..
BİZANS'A NE İÇİN GELDİĞİNİ BİLMİYORUM TARKAN. FAKAT AZ ÖNCE GÖRDÜĞÜM KOLAY BAŞARILACAK İŞ DEĞİLDİ.. KISACASI, PAZAR GÜNÜ HİPODROMDA YAPILACAK ARABA YARIŞLARINA SENİN YEŞİLLER GURUBUNDA KATILMANI İSTİYORUM.

TEKLİFİNİ ANLIYORUM HEKTOR. PEKİ, MAVİLER DEDİĞİN GURUPTA KİMLER VAR?
MAVİLER, İMPARATOR BÜYÜK TEODOSİYUS VE VEZİR KRİZAFİUS'UN TUTTUKLARI BÜYÜK BİR GURUPTUR, TARKAN..

BU YÜZDEN ONLAR BİZ YEŞİLLERDEN DAHA GÜÇLÜLER. FAKAT YARIŞLARDA BİZDE ONLARDAN PEK AŞAĞI KALMAYIZ. ÇOĞUNLUKLA SONU ÖLÜMLE BİTEN YARIŞLAR ÇIKARIYORUZ.. EN KUVVETLİ RAKİPLERİMİZ DE, YÜZBAŞI SİLAS VE AZ ÖNCE GÖRDÜĞÜN ÇAVUŞ KOLOSSO..
YÜZBAŞI SİLAS VE ÇAVUŞ KOLOSSO HA!..

TAMAM.. BABA HEKTOR.. OLDU BU İŞ... PAZAR GÜNÜ HİPODROMDA SENİN SAFINDA YARIŞACAĞIM.
BUNA SEVİNDİM TAR. KAN SENİN KATILMAN BİZ YEŞİLLER GURUBUNA BÜYÜK KUVVET KAZANDIRACAKTIR
Bu sırada ileri-deki sütunun dibinde duran biri..
..onların konuşmalarını dinliyordu..
HEKTOR BU HUNLUYU KENDİ SAFINA ÇEKMEYİ BAŞARDI. AKŞAMADA YEŞİLLERİN YERİNDE BULUŞACAKLAR.. İŞTE ATINA BİNDİ.. KOLOSSO ONU GÖZDEN KAÇIRMAMAMI İSTEDİ..

Kolosso acele gidip yüzbaşı Silası bulmuş, haberi ona yetiştirmişti.. Böyle bir haber beklemeyen Silasın şaşkınlığı büyük olmuştu.
MADALYONUN BENİM Kİ OLDUĞUNA EMİNSİN ÖYLEMİ...O HALDE BU HUNLU İŞLEDİĞİMİZ CİNAYETİ DE BİLİYOR.. ARDIMIZDAN HEMEN BİZANS'A GELMESİDE BUNU GÖSTERİYOR..
ÖYLE..OLDUKÇA GÖZÜ PEK BİRİ..ADI TARKANMIŞ..PEŞİNE BİR ADAM TAKTIM. NİYETİNİN NE OLDUĞUNU ÇOK GEÇMEDEN ANLARIZ..
BU ADAMIN BENİM MADALYONUMLA DOLAŞMASI NİYETİNİ AÇIKÇA GÖSTERİYOR..BANA BAK KOLOSSO!
BU GECE KİMSEYE BELLİ ETMEDEN ONU TEMİZLEYECEKSİN VE MADALYONU ALIP GETİRECEKSİN. ANLIYOR MUSUN..HAYDİ DURMA!
Kolosso Silas'tan emri alınca, harekete geçmek için hızla uzaklaştı.. TARKAN DENEN BU HUNLU DA NEREDEN ÇIKTI. BÜTÜN İŞLERİMİ ALT ÜST EDECEK.. NİŞANLIM HERA İLE KONUŞMUŞ.. MADALYONUMU TANIMIŞ OLMALI HERA..

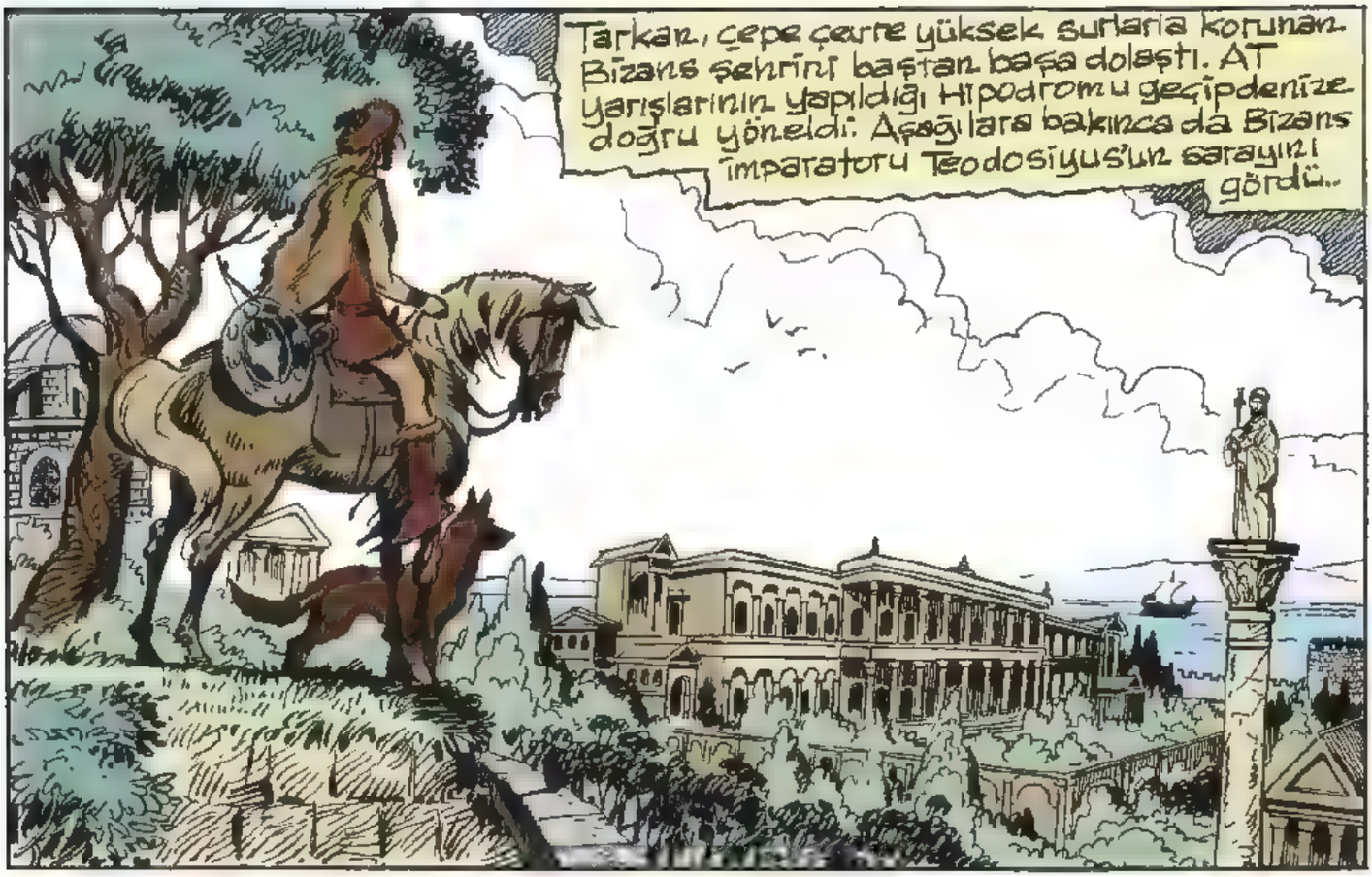
Kolosso'nun getirdiği haberle Silas'ı bir endişe almış bütün huzuru kaçmıştı..
NİŞANLIM HERA, KENDİSİNİ KURTARAN ADAMDAN VE BOYNUNDA GÖRDÜĞÜ BENİM MADALYONUMDAN BABASI VEZİR KRİZAFİUS-A BAHSEDECEKTİR. HEMEN HERA'YI BULUP KONUŞMALIYIM..
Silas acele dışarıya fırladı ve koşar adımlarla saraya doğru yürüdü.
EVET.. BULMALIYIM HERA'YI.. ÖNCE SARAYIN BAHÇESİNE BAKAYIM..
Az sonra Silas sarayın bahçesinde Hera'yı bulmuştu.
İŞTE HERA ORADA!.
HER ZAMANKİ YERİNDE OTURUYOR.

NEYİN VAR SÖYLE HERA.. SENİ HİÇ BÖYLE DÜŞÜNCELİ GÖRMEDİM.
BİR ŞEYİM YOK HELEN.. YALNIZ, SANA ANLATTIĞIM BU GÜNKÜ OLAY BENİ ÇOK KORKUTMUŞTU. DÜŞÜNDÜĞÜM BİRDE..
ONU HELEN'E SÖYLEYEMEM.. BENİ KURTARAN CESUR VE YAKIŞIKLI HUN YİĞİTİ TARKAN'I AKLIMDAN ÇIKARAMIYORUM..
BİR DE NE? ONU BANA SÖYLEMEYECEKMİSİN HERA?
Bu sırada, onların yanına kadar gelmiş olan Silas söze karıştı..
BİR DE BEN!.. DEĞİL Mİ SEVGİLİ HERA!..
OH SİLAS!.. SEN MİSİN? GELDİĞİNİ HİÇ FARKETMEDİM..
Silas'ın gelişi Hera ve kuzeni Helen'in konuşmalarını kesmişti. Helen hemen oradan uzaklaşarak onları yalnız bıraktı..

SEVGİLİ HERA.. BU GÜN OLANLARI KOLOSSODAN DUYDUM..
VE MERAK EDİP HEMEN GELDİM.. HERHALDE BABAN ASİL KRİZAFİUS DA BUNA ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜR.
HAYIR ONU SİNİRLENDİRMEMEK İÇİN HİÇ BİR ŞEY SÖYLEMEDİM.. AYRICA BENİ MERAK EDİP DE GELDİĞİN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM SİLAS.
İŞTE BUNA MEMNUN OLDUM. KRİZAFİUS'A BİR ŞEY SÖYLEMEMİŞ DEMEK..
AKILLICA HAREKET ETMİŞSİN HERA..EN İYİSİ BABANA SÖYLEMEMEKTİ-YOKSA BİR DAHA SANA TEKBAŞINA SARAYDAN DIŞARIYA ADIM ATTIRMAZDI..
YALNIZ, SANA BİRŞEY SORACAĞIM SİLAS! BABAMIN VERDİĞİ ALTIN MADALYONU GÖĞSÜNDE GÖREMİYORUM.. ONU NE YAPTIN?

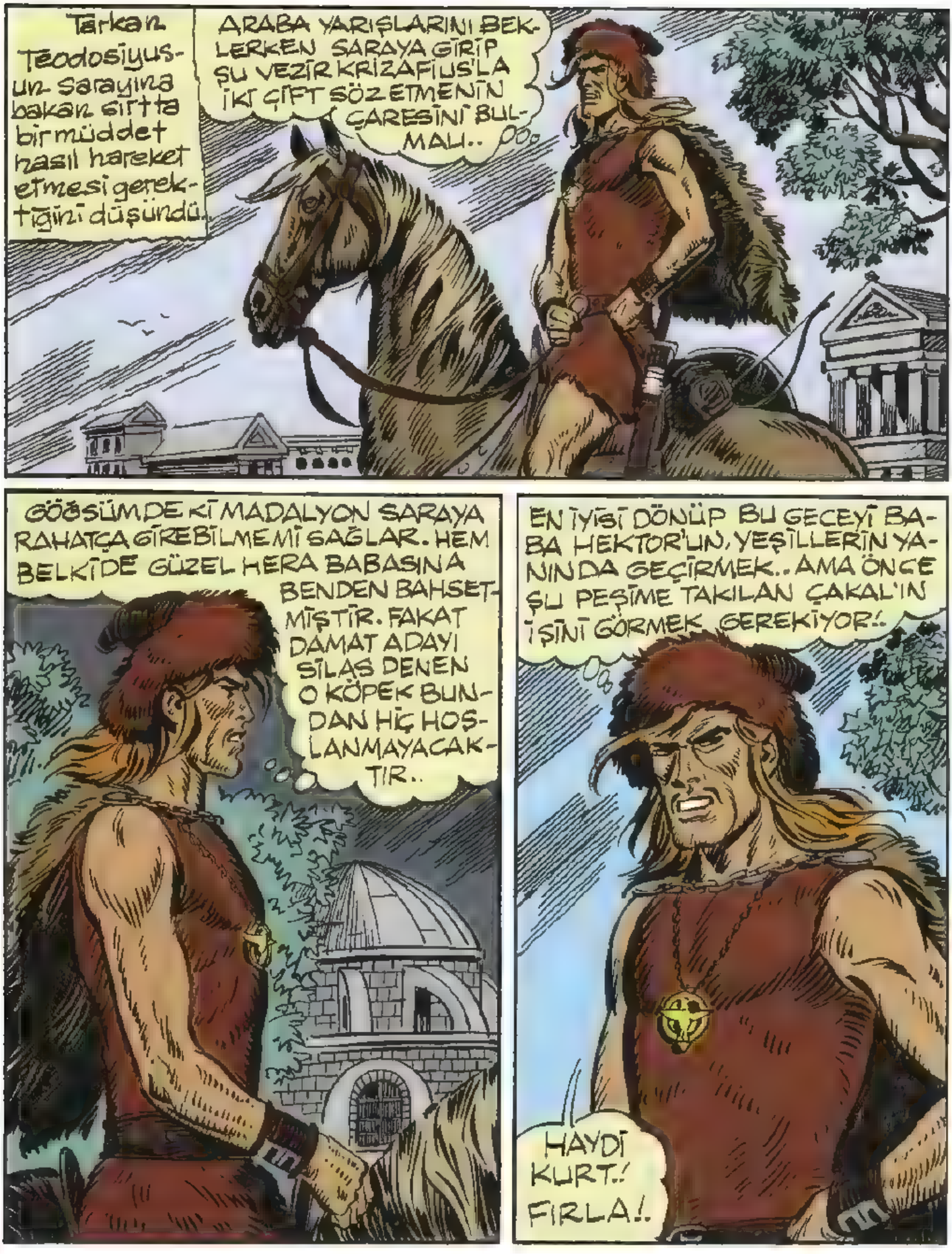
HATIRLADIĞIMA GÖRE KARA HUNLARA DOSTLUK ZİYARETİNE GİDERKEN MADALYON GÖĞSÜNÜZDE İDİ. DÖNÜŞÜNÜZDE GÖREMEDİM ONU
ÇOK DİKKATLİSİNİZ ASİL HERA..
ŞEREFLE GÖĞSÜMDE TAŞIDIĞIM ASİL KRİZAFİUS'UN HEDİYESİ BİR KAZAYA UĞRADI VE ZİNCİRİ KOPTU..
Silas oturduğu yerden ayağa kalktı.
Hera'nın zarif elini avucuna alıp öperek sözünü tamamladı.
FAKAT MERAK ETMEYİN, ÇAVUŞ KOLOSSO ONU TAMİR EDİLMİŞ ŞEKİLDE BU AKŞAM BANA GETİRECEKTİR.
GİDİYORMUSUNUZ SİLAS. NEDEN ACELE ETTİNİZ?
PAZAR GÜNÜ HİPODROMDA ÇETİN BİR YARIŞIMIZ OLACAK. ONA İYİCE HAZIRLANMAMIZ GEREK.. HOŞÇA KALIN GÜZEL HERA!.

Nişanlısı Silas'ın sözleri Hera'nın içine kurt düşürmüştü.
SİLAS BANA YALAN SÖYLÜYOR.. TARKAN'IN GÖĞSÜNDE GÖRDÜĞÜM. ONUN MADALYONUYDU.. FAKAT NASIL OLUYOR BU?!
Bu sırada Tarkan şehri dolaşmaya devam ediyordu.
BABA HEKTORA RASTLAYIŞIMDA BÜYÜK ŞANS OLDU. O İKİ KÖPEKLE HİPODROMDA KARŞILAŞACAĞIMA GÖRE ACELEYE GEREK YOK.. FAKAT PAZAR GÜNÜNE KADAR PEŞİMİ BIRAKACAKLARINI SANMAM
Tarkan yanılmıyordu, kolosso-nun adamı peşindeidi.


Tarkan, çepe çevre yüksek surlarla korunan Bizans şehrini baştan başa dolaştı. AT yarışlarının yapıldığı Hipodromu geçip denize doğru yöneldi. Aşağılara bakınca da Bizans İmparatoru Teodosiyus'un sarayını gördü..

İŞTE BİZANS SARAYI. İMPARATOR TEODOSİYUS
VEZİRİ KRİZAFİUS VASITASIYLA AVRUPA TÜRK HUN İMPARATORLUĞU'NUN..

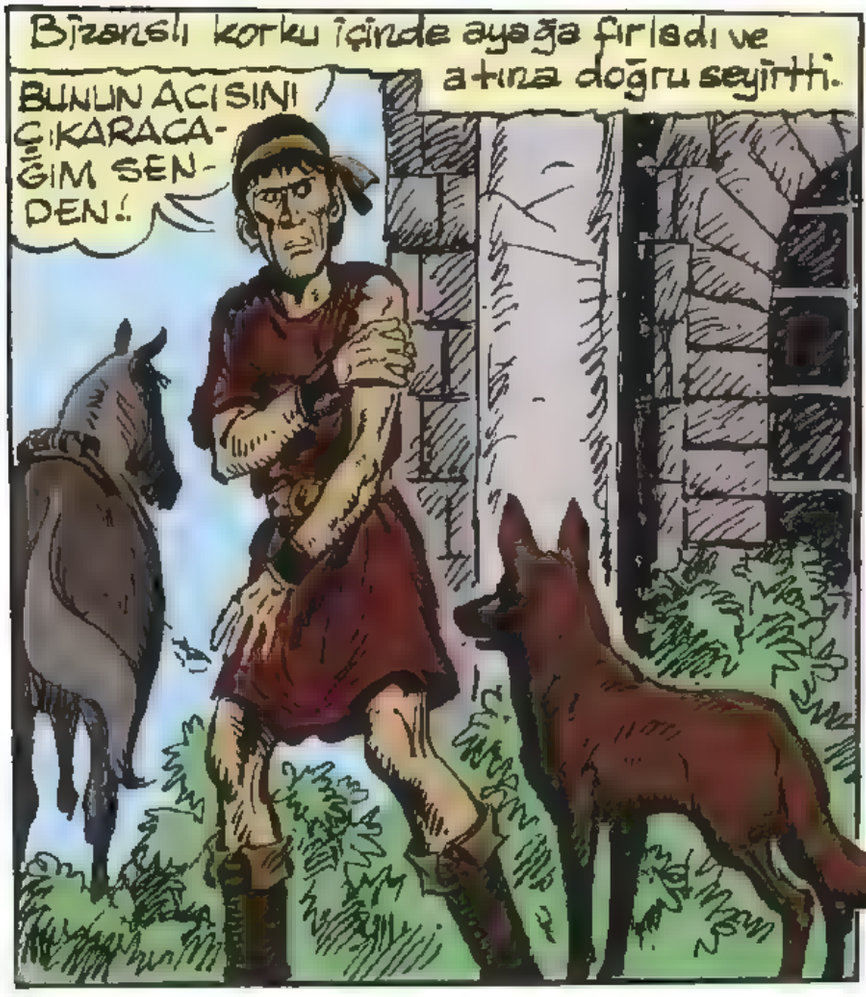
GERÇEKLEŞMESİNE BURADAN ENGEL OLMAYA ÇALIŞIYOR. ATTİLA'NIN KUVVETLENEREK HUZURUNU KAÇIRMASINDAN KORKUYOR.. BU YÜZDEN HUN KAVİMLERİ ARASINDA İKİLİK ÇIKARMAK İÇİN ELLERİNDEN GELENİ YAPIYORLAR..


Tarkan Teodosiyus'un sarayına bakan sırtta bir müddet nasıl hareket etmesi gerektiğini düşündü..
ARABA YARIŞLARINI BEKLERKEN SARAYA GİRİP ŞU VEZİR KRİZAFİUS'LA İKİ ÇİFT SÖZ ETMENİN ÇARESİNİ BULMALI..
GÖĞSÜMDEKİ MADALYON SARAYA RAHATÇA GİREBİLMEMİ SAĞLAR. HEM BELKİDE GÜZEL HERA BABASINA BENDEN BAHSETMİŞTİR. FAKAT DAMAT ADAYI SİLAS DENEN O KÖPEK BUNDAN HİÇ HOŞLANMAYACAKTIR..
EN İYİSİ DÖNÜP BU GECEYİ BABA HEKTOR'UN, YEŞİLLERİN YANINDA GEÇİRMEK.. AMA ÖNCE ŞU PEŞİME TAKILAN ÇAKAL'IN İŞİNİ GÖRMEK GEREKİYOR!.
HAYDİ KURT! FIRLA!.

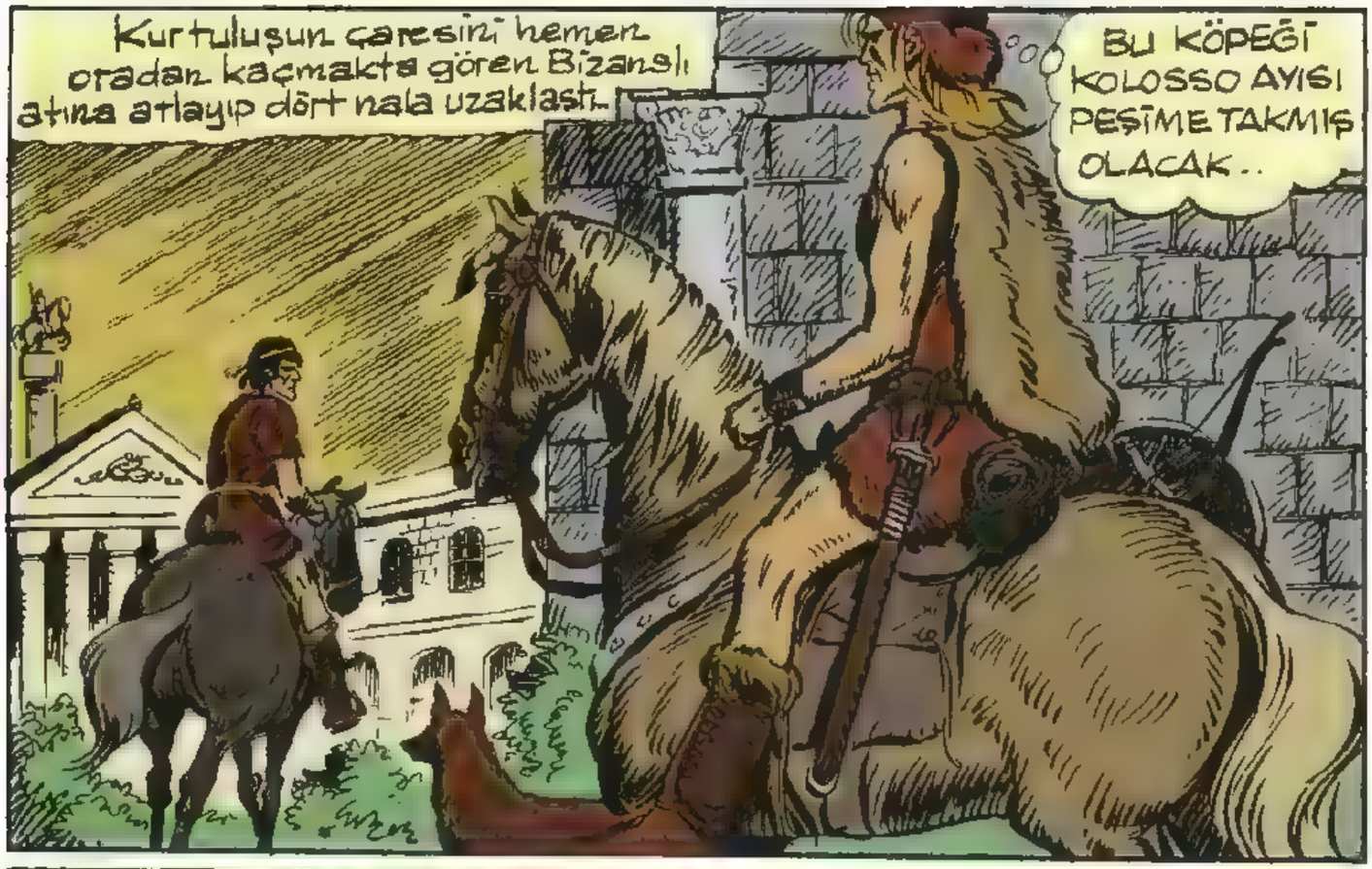
Tarkan'ın geriye bakmadan verdiği emirle, atın bacakları dibinde duran kurt hızla bir dönüş-
yaparak geriye doğru koşmaya başladı..
Az ileride at üzerinde onları gözleyen Kolos-sonun adamı kurtun kendisine doğru geldiğini görüp şaşırdı..
!
HEY DUR!..
Ve kendini korumak için atına bir dönüş yaptırmaya çalıştığı anda ona yetişen Kurt ok gibi üzerine atıldı..

Kurt, dişlerini üzerine sıçradığı Bizanslının omuzuna geçirip onu atından alaşağı etti.
Üstünde Kurt olduğu halde yere yuvarlanan Bizanslı dehşet içinde bağırmaya başladı..
İMDAAAT!.. YETİŞTİN.. KURTARIN BENİ!..
YETER KURT!. BIRAK ARTIK O KÖPEĞİ!.

Tarkan'ın bırak demesiyle Bizanslının gömleğinin kolu ve bir parça et kurtun ağzında kaldı.
AHH!
AL BU CANAVARI ÜSTÜMDEN!


Bizanslı korku içinde ayağa fırladı ve atına doğru seyirtti.
BUNUN ACISINI ÇIKARACAĞIM SENDEN!

ÇABUK DEFOL!. O EFENDİN OLACAK KÖPEK KİMSE, SÖYLE. PEŞİME SENİ SALACAĞINA KENDİ GELSİN.. HAYDİ DEFOL!.


Kurtuluşun çaresini hemen oradan kaçmakta gören Bizanslı atına atlayıp dört nala uzaklaştı.
BU KÖPEĞİ KOLOSSO AYISI PEŞİME TAKMIŞ OLACAK..

Bizans'ın üzerine alaca karanlık basıp da, büyük yapılar, kiliseler ve abideler birer siluet haline gelirken Tarkan atını baba Hektor'un yerine doğru sürdü.

Tarkan, yeşillerin kulübüne vardığı sırada..
DEMEK TARKAN DENEN O HUNLU, HEKTOR'LA KONUŞUP ANLAŞTI HA!.. DEMEK ŞİMDİ YEŞİLLERLE BERABER ÖYLE Mİ?

DEMEK. HEKTOR ONU PAZAR GÜNÜ BİZİM KARŞIMIZA ÇIKARMAYI DÜŞÜNÜYOR HA?!.
BENCE ONU HEMEN GİDİP TEMİZLEYELİM. BÖYLECE HEKTOR'UN ÜMİDİ DE SUYA DÜŞMÜŞ OLUR
AMA BUNA VAKİT BULAMAYACAK!.

HAYIR. BU İŞİ GÜRÜLTÜSÜZ HALLETMELİYİZ- HAVANIN İYİCE KARARMASINI BEKLEYELİM.
ŞİMDİ BENİ DİNLEYİN..

Bu sırada Tarkan, Yeşillerin başkanı baba Hektor'la kadeh kaldırıyordu.
KADEHİMİ ŞEREFİNE KALDIRIYORUM TARKAN!.
ŞEREFİNE BABA HEKTOR!

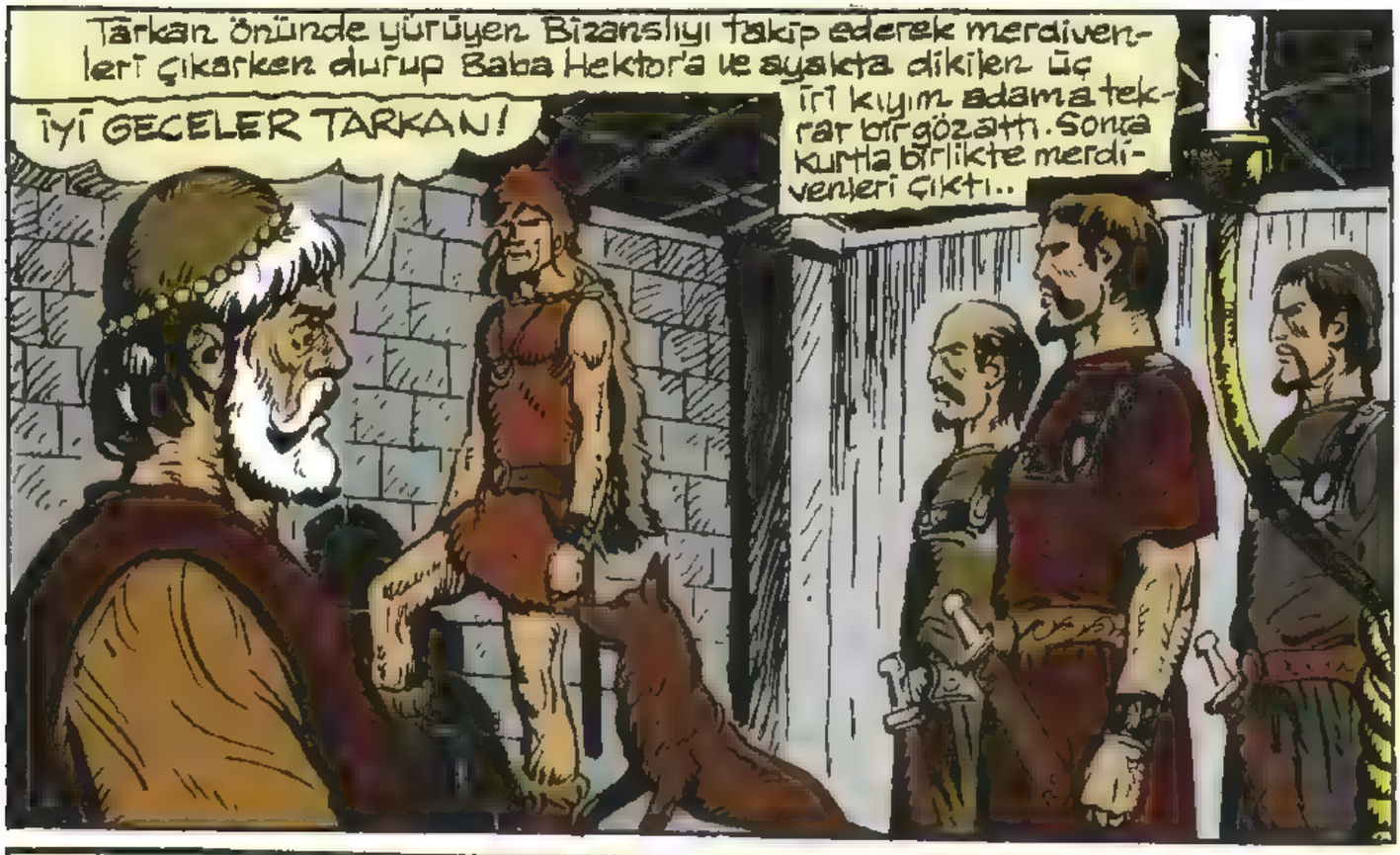
SENİN BİZE KATILMANLA MAVİLERE KARŞI ŞİMDİ DAHA KUVVETLİ OLACAĞIZ, TARKAN. BÜTÜN BİZANS KENTİNİN MAVİ VE YEŞİL İKİ GURUBA AYRILDIĞINDAN HABERİN YOK SANIRIM.. BİR BİRİNE AMANSIZCA DÜŞMAN İKİ GURUP.. ARİSTOKRATLAR VE SARAY MAVİLERİ, HALKIN ÇOĞUNLUĞU İSE BİZİ TUTUYOR..
VE BU YÜZDEN VEZİR KRİZAFİUSLA..
ARAMIZ OLDUKÇA GERGİN. FAKAT BİZE DİŞ GEÇİREMİYOR.. BİR VAKİTLER YEŞİLLERİ KARDEŞİM HERAKLES YÖNETİYORDU. HERAKLES GÖZÜ PEK VE
GÜÇLÜ BİR YİĞİTTİ. KISA ZAMANDA BİZANS HALKININ GÖZDESİ HALİNE GELMİŞTİ. KURNAZ KRİZAFİLS ONUN GİTTİKÇE KUVVETLENDİĞİNİ GÖRÜNCE, ORTADAN KALDIRMANIN ÇARELERİNİ ARADI VE HALKI SARAYA KARŞI AYAKLANDIRIYOR BAHANESİYLE ALÇAKÇA ÖLDÜRTÜ..

KRİZAFİUS ALÇAĞI KARDEŞİM HERAKLES'İ KALLEŞÇE ORTADAN KALDIRDIĞI SIRALARDA BEN KİLİSE DE NÜFUZU OLAN BİR RAHİPTİM.. YEŞİLLERİN ISRARI VE DE KRİZAFİUS'TAN ÖÇ ALMAK İÇİN BAŞLARINA GEÇTİM. BENİM LE BİRLİKTE ŞU GÖRDÜĞÜN ÜÇ ESKİ RAHİP ARKADAŞIM DA YEŞİLLERE GEÇTİLER.

Hektor'un işaret ettiği üç iri kıyım adam tebessüm ederek Tarkan'a baktılar..
AMA ŞİMDİ ÜÇÜ DE MAVİLERİN AMANSIZ DÜŞMANI OLDULAR.. ÜÇÜ DE BİRBİRİNDEN ÜSTÜN YARIŞÇIDIRLAR VE HER YARISTA DA KRİZAFİUSUN ADAMLARINA KAN KUSTURUYORLAR.

BU HEKTOR AKILLI VE YAMAN BİR ADAM. ESKİ BİR DİN ADAMI OLUŞU HALKTA SEMPATİ YARATMIŞ OLMALI ŞU ÜÇ RAHİP ESKİSİ DE KOLAY YUTULUR CİNSE BENZEMİYORLAR..

ADAMLARIM HER FIRSATTA KRİZAFİUS'A DARBE İNDİRMEKTEN GERİ KALMAZLAR. KURTARDIĞIN HERA'NIN ATLARINI DA BİZİMKİLER ÜRKÜTMÜŞLERDİ..
KRİZAFİUS'UN KIZINI KURTARMAKLA BİZİ BALTALADIN.
FAKAT ZARARI YOK.. BU RASTLANTIYLA BİZDE SENİ TANIYIP ARAMIZA ALMIŞ OLDUK.. TEKRAR ŞEREFİNE İÇELİM, DOSTUMUZ HUN TÜRKÜ YİĞİT TARKAN..
SENİN VE YEŞİLLERİN ŞEREFİNE BABA HEKTOR!
SİZİN BU UĞRAŞINIZ BENİM İŞİMİ KOLAYLAŞTIRACAK.
Baba Hektor, arkasında dikilen bir adamına dönerek emir verdi.
HAYDİ, DOSTUMUZ TARKAN'A ODASINI GÖSTER.
Tarkan masadan kalktı ve birkaç adım yürüdükten sonra durup gözlerini salondakiler üzerinde dolaştırdı..
İYİ GECELER DOSTLARIM!


Tarkan önünde yürüyen Bizanslıyı takip ederek merdivenleri çıkarken durup Baba Hektor'a ve ayakta dikilen üç iri kıyım adama tekrar bir gözattı. Sonra kurtla birlikte merdivenleri çıktı..
İYİ GECELER TARKAN!

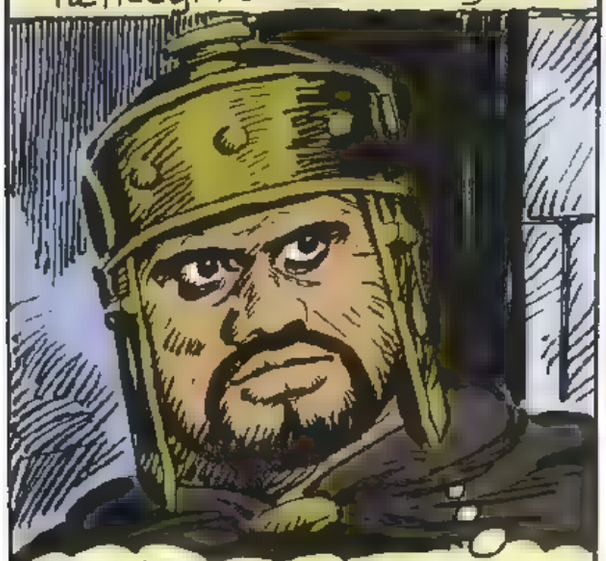
Tarkan yukarıya çıkınca Baba Hektor karşısında dikilen üç eski rakip arkadaşına işaret etti..
ŞİMDİ YAKLAŞIN
SÖYLE YANIMA.

Adamlar hemen Baba Hektor'un masasına çöktüler ve dikkatle başkanlarının konuşmasını dinlemeye koyuldular..

Hektor'un adamı Terkon'a odasını göstererek ayrıldı..
NE DERSİN KURT? ŞU BABA HEKTOR ÇOK KONUK SEVER BİR KİŞİYE BENZİYOR!..
ŞU ALTIN MADALYON ŞİMDİLİK GÖREVİNİ YAPMIŞ SAYILIR.. SİLAS ONUN BENDE OLDUĞUNU ÖĞRENDİ ARTIK..
TEKRAR KOYNUMA KOYUP SAKLAYAYIM..
NEYSE.. ŞANSIMIZ YAVER GİDİYOR KURT.. BİR GÜN İÇİNDE BİR SÜRÜ ŞEY ÖĞRENDİK.. ŞU BİZANS OLDUKÇA İLGİNÇ BİR KENTMİŞ.. MAVİLER.. YEŞİLLER... İMPARATORDAN DAHA YETKİLİ VE KURNAZ BİR VEZİR.. ONA DAMAT OLMAK İSTEYEN SİLAS KÖPEĞİ.. KOLOSSO AYISI.. ONLARIN KARŞISINDA ESKİ BİR RAHİP BABA HEKTOR.. VE ONU TUTAN BİZANS HALKI.. EH KURT, BİZİM GELİŞTİRİZLE BİR KAT DAHA NEŞELENECEK BURASI!

Tarkan'ın uykuya daldığı sırada Kolosso, kukuletalı pelerinlere bürünmüş adamlarını planını uygulamak için harekete geçirdi..
HAYDİ!. YÜRÜYÜN!. YÜRÜYÜN!. SİZİ BURADA BEKLİYORUM..
ADAMLARIM AZ SONRA TARKAN DENEN O HUNLUYU ÖLDÜRMÜŞ MADALYONU BANA GETİRMİŞ OLACAKLAR..
VE BU DA HEKTOR'A BÜYÜK BİR DARBE OLACAKTIR..
Kolosso'nun adamları sütunlar altından birer gölge gibi sessizce kayarcasına ilerlediler..

Öte yanda çavuş Kolosso neticeyi merakla bekliyordu..



ŞU ANDA ADAMLARIM TARKAN'IN İŞİNİ BİTİRMİŞ OLMALILAR..

Bu sırada hiç birşeyden habersiz olan Tarkan üst kattaki odalardan birinde derin bir uykuda idi..

Can yoldaşı Kurt da başını onun göğsüne koymuş tavşan uykusuna yatmıştı..

Bir ara Kurtun kulakları ansızın duyduğu bir tıkırtı ile dikildi ve hemen pencereye doğru seyirtti.

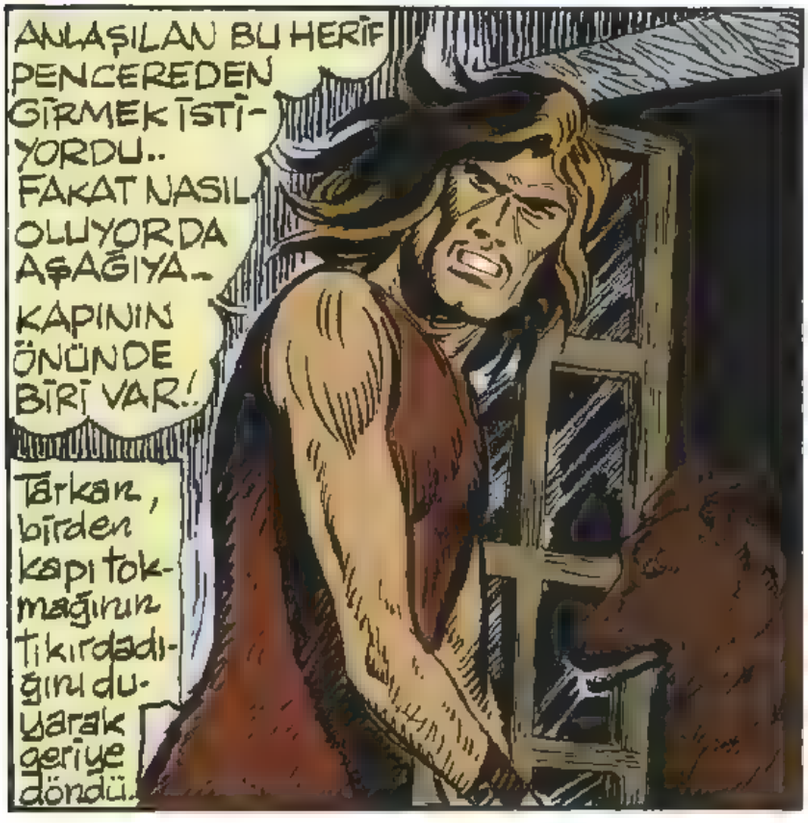
Hemen arkasından kopan acı bir çığlıkla da..

YİAAAAH!!

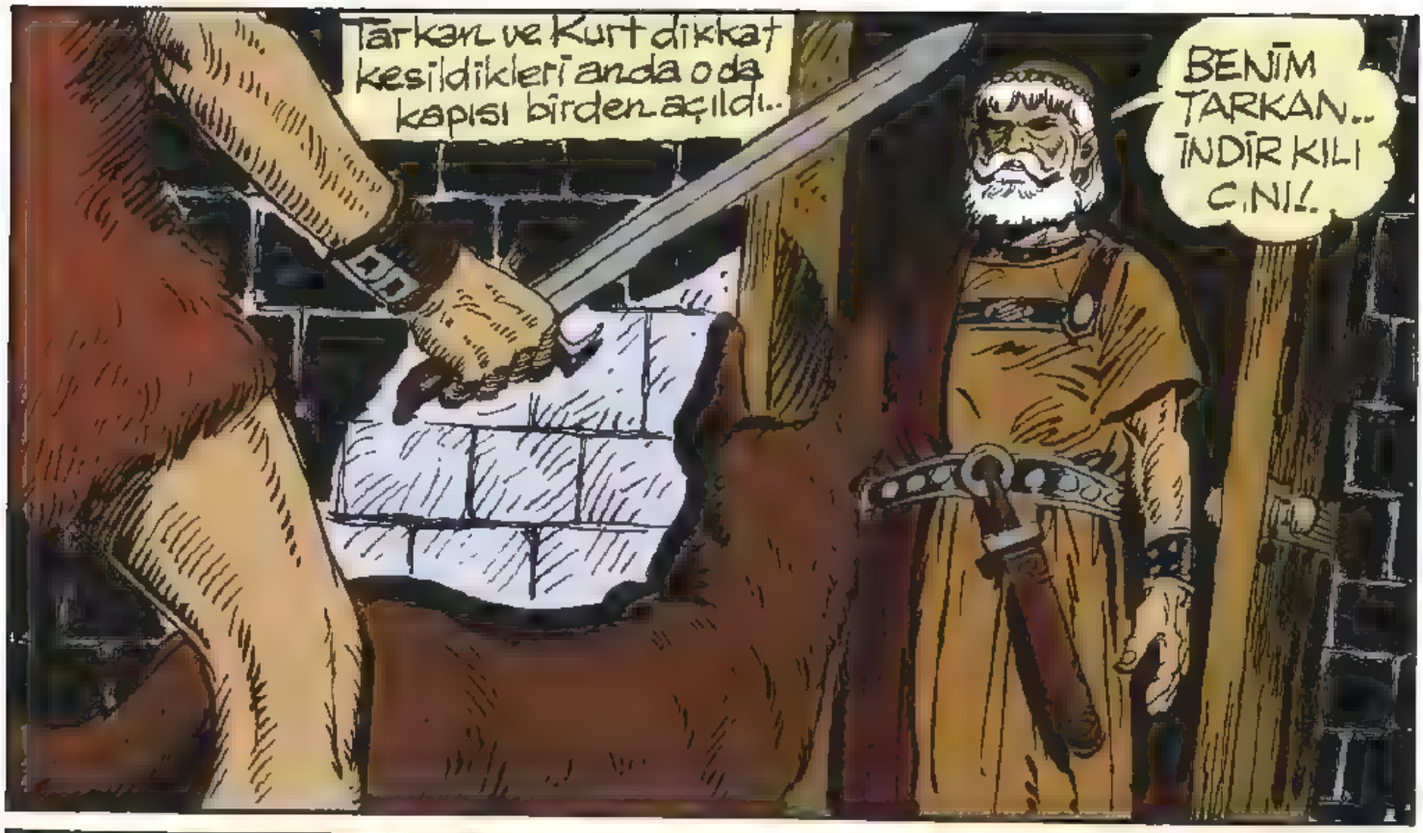
Tarkan sıçrayarak uykusundan uyandı..

Tarkan baş ucunda duran kılıcını kaparak pencereye atıldı..
?!

Bir an karanlıkta birşey göremedi. Fakat dikkat edince aşağıda sokağın taşları üzerinde birinin hareketsiz yattığını gördü..

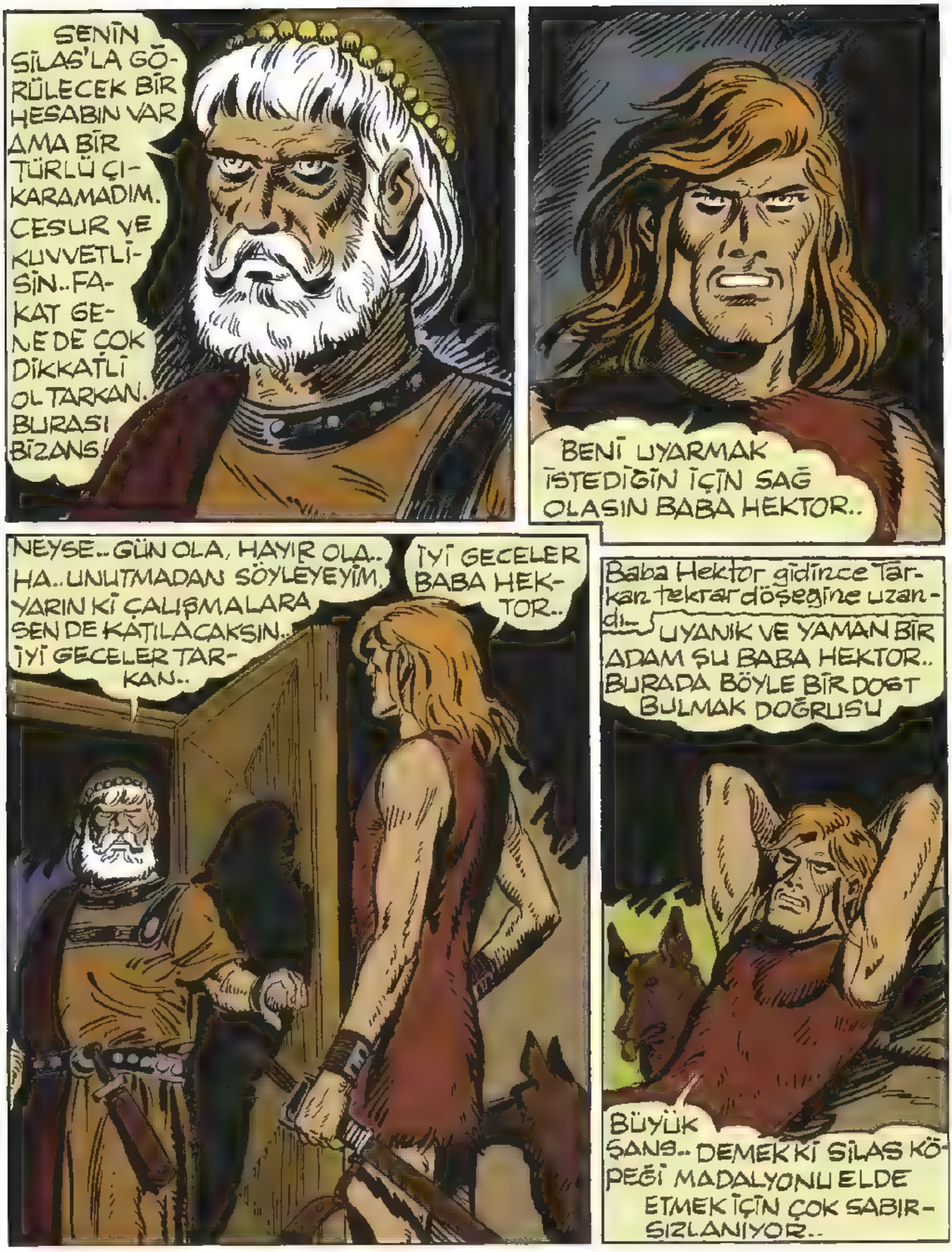

ANLAŞILAN BU HERİF PENCEREDEN GİRMEK İSTİYORDU.. FAKAT NASIL OLUYORDA AŞAĞIYA.. KAPININ ÖNÜNDE BİRİ VAR!
Tarkan, birden kapı tokmağının tıkırdadığını duyarak geriye döndü.

DUR SEN!. ACELE ETME KURT!.


Tarkan ve Kurt dikkat kesildikleri anda oda kapısı birden açıldı..
BENİM TARKAN.. İNDİR KILIÇINI!..

Ve Baba Hektor kapıda göründü..
MERAK EDİLECEK BİRŞEY YOK ADAMLARIM SENİ ÖLDÜRMEYE GELEN KOLOSSONUN KÖPEKLERİNİN HAKKINDAN GELDİLER..
BUNU ÖNCEDEN ANLAMIŞTIM.ÇÜNKÜ..
O GÖĞSÜNDE TAŞIDIĞIN SİLAS'IN MADALYONU TEHLİKEYİ ÜSTÜNE ÇEKMEN İÇİN YETERDİ.

Tarkan'ın dudaklarında hafif bir tebessüm belirdi..
TEŞEKKÜR EDERİM BABA HEKTOR.. DOĞRUSU BU KADAR GENİŞ DÜŞÜNMEN BENİ ÇOK ŞAŞIRTTI..


SENİN SİLAS'LA GÖRÜLECEK BİR HESABIN VAR AMA BİR TÜRLÜ ÇIKARAMADIM. CESUR VE KUVVETLİSİN..FAKAT GENE DE ÇOK DİKKATLİ OL TARKAN. BURASI BİZANS!
BENİ UYARMAK İSTEDİĞİN İÇİN SAĞ OLASIN BABA HEKTOR..
NEYSE..GÜN OLA, HAYIR OLA.. HA..UNUTMADAN SÖYLEYEYİM. YARIN Kİ ÇALIŞMALARA SEN DE KATILACAKSIN.. İYİ GECELER TARKAN..
İYİ GECELER BABA HEKTOR..
Baba Hektor gidince Tarkan tekrar döşeğine uzandı.
UYANIK VE YAMAN BİR ADAM ŞU BABA HEKTOR.. BURADA BÖYLE BİR DOST BULMAK DOĞRUSU
BÜYÜK ŞANS.. DEMEK Kİ SİLAS KÖPEĞİ MADALYONU ELDE ETMEK İÇİN ÇOK SABIRSIZLANIYOR..

Öte yanda Kolosso'nun beklemekten sabrı artık son haddine varmıştı..
HÂLÂ GÖRÜNMEDİLER.. ŞİMDİYE KADAR İŞİ BİTİRMİŞ, MADALYONU BANA GETİRMİŞ OLMALARI GEREKİRDİ. YOKSA!.. İŞTE ORADA BİRİ VAR..
Kolosso'nun gözleri az ilerde sütunlara tutunarak güçlükle ilerleyen bir karaltı gördü..
Ve atılıp, düşmek üzere olan adamını yakaladı..
NE OLDU?! SÖYLE ÖTEKİLER NERDE?.. MADALYON NEREDE?.
TU.. TUZAĞA DÜŞTÜK... KOLOSSO..
HEK.. HEKTOR'UN ADAMLARI.. BİZİ.. TUZAĞA DÜŞÜRDÜLER..

Kolosso'nun adamı daha fazla konuşamadı.. Kolosso onun öldüğünü görünce ellerini çekti.. Adam olduğu yere yığıldı.
DEMEK BABA HEKTOR'UN TUZAĞINA DÜŞTÜLER HA!..
Dehşete kapılan Kolosso hemen koşarak oradan uzaklaştı..
Ve az sonra nefes nefese Silas'ın yanına vardı..
ŞEY.. KUMANDAN.. EMRETTİĞİN GİBİ O HUN TÜRKÜNÜ ÖLDÜRMEK İÇİN...
ÇABUK SÖYLE NE OLDU? MADALYONU MU GETİRDİN Mİ?.

Kolosso, kekeleyerek Silas'a işi başaramadıklarını anlattı..
FA..FAKAT BU BENİM SUÇUM DEĞİL KUMANDAN.. HEKTOR'UN BİZİ TUZAĞA DÜŞÜRECEĞİNİ NEREDEN BİLEBİLİRDİK..
SUS!APTAL HERİF!.
BU İŞİ SANA HAVALE ETMEKLE HATA ETTİM BANA BAK!.MADALYONUMU ELE GEÇİRMELİYİM ANLIYORMUSUN?.
FAKAT HEKTOR'UN İŞE KARIŞMASI ÇOK KÖTÜ OLDU..

Baba Hektor'un araya girip işlerini bozması Silas'ı iyice öfkelendirmişti.. Duvara dayalı duran mızraklardan birini kaptı..
BU HEKTOR DENEN RAHİP BOZUNTUSU ORTADAN KALKMADIKÇA BİZE RAHAT YOK..

TARKAN'I KORUMAKLA AÇIKÇA BİZE KAFA TUTUYOR!..

Silas mızrağını hırsla kaldırıp savururken bağırdı..
AMA BEN..
ONUN HAKKINDAN GELECEK KUVVETTEYİM!..

Silas'ın öfkeyle savurduğu mızrak ileride ki tahta bölmeye sapına kadar gömüldü.
HEKTOR'U DA O HUNLU'YU DA CEHENNEMİN DİBİNE GÖNDERECEĞİM!..
Ertesi gün yeşillere ait özel talim yerinde Tarkan'ın savurduğu mızrak, hedefin tam ortasına gömülüyordu..
Baba Hektor hedef tahtasından mızrağı çekerken memnundu..
BU DA TAM İSABET TARKAN.. SENİN İYİ BİR SAVAŞÇI OLDUĞUNU TAHMİN ETMİŞTİM..

MIZRAK VE OK ATIŞLARINDA BİZİM ESKİ RAHİPLERİ GERİDE BIRAKTIN TARKAN.. FAKAT BENİM İÇİN ASIL ÖNEMLİ OLAN DÖRT AT KOŞULU ARABA SÜRMENDİR. AŞİL BİZİM EN İYİ YARIŞÇIMIZDIR. ŞİMDİ ONUNLA YARIŞMANI İSTİYORUM..

Tarkan ve Aşil hazır duran arabalara binerek dizginleri kavradılar.. Aşil Tarkan'ın nasıl araba kullanacağını merak ediyordu..
NİŞANCILIĞI MÜTHİŞ.. BAKALIM ARABA YARIŞINDA DA BENİ GEÇEBİLECEKMİ?..
DUR HELE!.. BABA HEKTORUN YANINA BİR BİZANSLI ASKER YANAŞTI. BENİ GÖSTERİYOR..

Baba Hektor kısa bir müddet Bizanslı askerle konuştu sonra arabaların üzerinde yarışa hazır bekleyen Tarkan ve Aşil'e seslendi..
ŞİMDİLİK ÇALIŞMAYA ARAVERİYORUZ!. TARKAN BU ASKER SENİ SARAYA GÖTÜRMEK İÇİN GELMİŞ..

Atların dizginlerini arabaya bağlayan Tarkan bu habere hem şaşırmış hem de saraya girmek için fırsat çıktığına sevinmişti..
İŞTE BU GÜZEL!..

Tarkan arabadan inince Baba Hektor ona doğru ilerleyip durdurdu.
SENİ VEZİR KRİZAFİUS GÖRMEK İSTİYORMUŞ.. BAŞINA BİR İŞ GELEBİLİR TARKAN. İSTERSEN BU ADAMI ATLATIP SAVAYIM BURADAN..
HAYIR, BABA HEKTOR. ONUNLA GİTMEK DAHA İYİ OLACAK.

KRİZAFİUS'A SÖYLEYECEK. İKİ ÇİFT SÖZÜM VAR. ONUN İÇİN HEMEN SARAYA GİTMEYİ BENDE İSTİYORUM..
PEKİ TARKAN SEN BİLİRSİN. FAKAT GENE DE DİKKATLİ OL. BU SİLAS IN BİR OYUNU OLABİLİR..

Tarkan başına börkünü sırtına pelerinini giyerek atına bindi..
MERAK ETME TEKRAR DÖNECEĞİM BABA HEKTOR. HAYDİ ŞİMDİLİK HOŞÇA KAL!.

Hektor ve adamlarının endişeli bakışları arasında Tarkan ve saraydan gelen asker atlarını mahmuzladılar..

Baba Hektor ve adamları askerle birlikte saraya doğru uzaklaşan Tarkan'ın ardından bir müddet gözlerini ayıramadılar.
BU ADAMDA KORKU DİYE BİRŞEY YOK, BABA HEKTOR. FAKAT TANRI VEREDE BİR KALLEŞLİĞE UĞRAMASA.
ÖYLE..
BAKARSIN KRİZAFİUS ONU KENDİ TARAFINA ÇEKER. BELKİ DE YARIŞTA MAVİLERLE BİRLİKTE KARŞIMIZA RAKİP OLARAK ÇIKAR.
BÖYLE BİRŞEY AKLIMA BİLE GELMEZ. BEN HUN TÜRKLERİNİ İYİ TANIRIM. HEM ONUN SİLAS'LA GÖRÜLECEK BİR HESABI VAR SANIYORUM. DİLEĞİM SAĞ OLARAK GERİ DÖNMESİDİR..
DİKKATLİ OLMALIYIM. HEKTOR'UN DEDİĞİ GİBİ BU SİLAS'IN BİR OYUNU DA OLABİLİR..
Tarkan, önde kurt ve yanında saraydan geldiğini söyleyen askerle birlikte halkın meraklı bakışları arasında Bizans'ın geniş caddelerinde ilerlediler..

Tarkan ve yanında ki asker açılan demir kapıdan Bizans sarayının büyük avlusuna girdiler..
Avlu içindeki yolda iki taraflı dizilmiş mızraklı askerlerin arasından büyük ve muhteşem yapıya doğru ilerlediler..
ANLAŞILAN VEZİR KRİZAFİUS BENİ BİR ELÇİ GİBİ KARŞILIYOR..
Nihayet büyük yapının önüne gelince durdular. Muhafızlardan biri atılıp Tarkanın atının dizginlerini tuttu..

Tarkan ve yanında ki asker atlardan inerek sarayın mermer basamaklarına doğru yürüdüler. Basamakların başında bekleyen yüksek rütbeli bir subay Tarkan'ı karşıladı..
ASİL KRİZAFİUS SİZİ BEKLİYOR, TARKAN.. BENİ TAKİP EDİN..

Tarkan ve kurt yüksek rütbeli subayı takip ederek nöbetçilerle dolu uzun koridorlardan geçtiler..

Krizafius bütün yabancı elçileri karşıladığı, gözleri kamaştıran değerli eşyalarla süslü odasında Tarkan'ı bekliyordu. Önce yüksek rütbeli subay girip onu selamladı ve Tarkan'ın geldiğini bildirdi. Tarkan Kurt'la birlikte içeriye girip Krizafius'un karşısına dikildi..
SELAM, VEZİR KRİZAFİUS!. BENİ İSTEMİŞSİNİZ, GELDİM..
Böyle bir davranışa alışık olmayan Krizafius önce biraz şaşırdı. Sonra dudaklarında kurnaz bir gülümseme belirdi ve
EVET TARKAN.. KIZIM HERA BANA DÜN OLAN BİR HADİSEYİ ANLATTI. SENİ ONUN İÇİN ÇAĞIRDIM.. HEM, ADINI DAHA ÖNCE BİR KAÇ KEZ DUYMUŞTUM.. DOĞRUSU BİZANS'A GELDİĞİNDEN HABERİM YOKTU..
KIZIM HERA'YI KURTARDIĞINI ÖĞRENİNCE SENİ HEMEN GÖRMEK İSTEDİM. VE BÜYÜK DOSTUMUZ HUN KRALI KUDRETLİ ATTİLÂ'NIN BÖYLE YİĞİT BİR SAVAŞÇISINI KABUL EDEREK ONA KÜÇÜK BİR HEDİYE VERMEK BENİM İÇİN BÜ- YÜK BİR ŞEREF OLACAKTIR!
KIZINIZ DEĞİL, BAŞKA BİRİ DE OLSAYDI GENE ONU KURTARMAYA ÇALIŞIRDIM.. VERMEK İSTEDİĞİNİZ HEDİYEYE GELİNCE TEŞEKKÜR EDERİM KRİZAFİUS HAZRETLERİ.. ÇÜNKÜ ONLARDAN BİR TANESİ DE BENDE VAR!..

Tarkan kolyeyi çıkarmak için elini koynuna atarken dudaklarında acı ve alaylı bir tebessüm belirdi..
BUNUN NE OLDUĞUNU MERAKETTİNİZ SANIRIM, ASİL KRİZAFİUS!.
DEĞERLİ İŞLER BAŞARAN ADAMLARINIZA VERDİĞİNİZ KÜÇÜK BİR ARMAĞAN BU!. İŞTE BAKIN!.
Tarkan altın madalyonu çıkarıp göğsüne sarkıtınca Vezir Krizafius'un bakışları değişti suratı renkten renge girdi..
VAY CANINA!. BENİM MADALYONLARDAN BİRİ BU.. FAKAT ONDA NE ARIYOR?.. BU KADAR GÜVENLİ KONUŞMASININ SEBEBİ BU OLSA GEREK!
BUNU GÖSTERMEKLE NE DEMEK İSTEDİĞİNİ ANLAYAMADIM. TARKAN..
Tarkan ona doğru ilerleyip, bacağını önündeki basamağa dayadı
GAYET BASİT!. KISA BİR MÜDDET ÖNCE TÜRK HUN İMPARATORLUĞU İLE MARGUS ANLAŞMASI'NI YAPARAK BİZLERE BAĞLI VE DOST KALACAĞINIZI BİLDİRDİNİZ. ŞİMDİ İSE SİNSİCE HUN KAVİMLERİ ARASINDA İKİLİK ÇIKARARAK TÜRK HUN İMPARATORLUĞU'NU PARÇALAMAK İSTİYORSUNUZ..
TÜRK HUN İMPA-

SAVAŞARAK ELDE EDEMEYECEĞİNİZ NETİCEYİ ENTRİKA İLE ALMAK İSTİYORSUNUZ.. AMA BUNU DA BAŞARAMAYACAKSINIZ. AYAKLANDIRMAYA ÇALIŞTIĞINIZ VOLGA HUNLARI VE AKATZİR KABİLELERİ TEKER TEKER ATTİLA'YA TESLİM OLACAKLARDIR.. ONLARI İSYANA TEŞVİK İÇİN YOLLADIĞINIZ HEDİYELERİN PARA ETMEDİĞİNİ GÖRECEKSİNİZ..

GÖĞSÜMDE Kİ MADALYONUNUZA GELİNCE.. GENE AYNI MAKSATLA GİZLİCE VOLGA HUNLARINA ELÇİ OLARAK GÖNDERDİĞİNİZ BİR YÜZBAŞININ MADALYONU BU.. ANLIYORSUNUZ DEĞİL Mİ?. SEVGİLİ KIZINIZ HERA'NIN NİŞANLISI YÜZBAŞI SİLAS'A VERDİĞİNİZ MADALYON..

Vezir Krizafius, Türk Hun İmparatorluğunu parçalamak için giriştiği gizli çabanın Tarkan tarafından yüzüne vurulması karşısında şaşkına dönmüştü.. Hera ise nişanlısı Silas'tan şüphelenmekte haklı olduğunu daha iyi anlıyordu..
TARKAN'IN GÖĞSÜNDEKİ MADALYON ONUN Kİ İMİŞ. DEMEK SİLAS BANA YALAN SÖYLEDİ.

DAMADINIZ YÜZBAŞI SİLAS VERDİĞİNİZ KIŞKIRTMA GÖREVİ İLE KALMAMIŞ, TUNA NEHRİ ÖTESİNDE ALÇAKÇA CİNAYETLER İŞLEYEREK SİZE LÂYIK BİR KUMANDAN OLDUĞUNU ORTAYA KOYMUŞTUR!

Tarkan'ın bu son çıkışı Krizafius'u iyice hiddetlendirmişti.

BU HÜCUMLARINLA FAZLA İLERİ GİDİYORSUN TARKAN!.. BÜTÜN BUNLARI NASIL İSPAT EDECEKSİN?! GÖĞSÜNDEKİ MADALYONLA MI?

ÖNCE ŞUNU SÖYLEYEYİM.. YOLLADIĞINIZ HEDİYELERİ BEĞENMEYEN AKATZİR REİSLERİNDEN İHTİYAR KURİDAK BÖLÜCÜ ÇALIŞMALARINIZI ATTİLÂ'YA HABER VERDİ.. DAMADINIZ SİLAS'IN DURUMUNA GELİNCE... ONU HEMEN BURAYA ÇAĞIRMANIZI İSTİYORUM.. İŞLEDİĞİ CİNAYET SIRASINDA DÜŞÜRDÜĞÜ MADALYONUN BOYNUNDA OLMADIĞINI GÖRECEKSİNİZ..

ATTİLÂ'NIN KENDİ İDARESİNDEKİ KAVİMLERLE OLAN ANLAŞMAZLIĞI BİZİ İLGİLENDİRMEZ TARKAN!. SÖZLERİNİN NE KADAR YANLIŞ OLDUĞUNU SİLAS GELİNCE SEN DE ANLAYACAKSIN!

Krizafius, yanında duran yüksek rütbeli subaya Silas'ı hemen çağırması için emir verdi. Subay çıkınca Krizafius Tarkan'a döndü..

...Krizafius'un kızına çevirince onun da bakışlarını kendinden ayırmadığını farketti..
Tarkan, Silas'ın göğsünde madalyonsuz olarak içeriye gireceğinden emindi. Gözlerini..
Çok geçmeden yüksek rütbeli subay tekrar kapıda göründü..
YÜZBAŞI SİLAS GELDİ EFENDİM.
HEMEN İÇERİYE ALIN ONU!..
Vezir krizafius ise yüzbaşı Silas'ın içeriye girmesini büyük bir endişe ve heyecan içinde bekliyordu..

Yüzbaşı Silas içeriye girerek veziri selamladı..
BUYURUN EFENDİM BENİ İSTEMİŞSİNİZ.
Krizaflus onun göğsünde madalyonu ile içeriye girdiğini görünce gözleri parladı
Geriye dönüp de Silas'ın madalyonu ile karşılaşan Tarkan bir an gözlerine inanamadı..
FAKAT!.. OLAMAZ BU! MADALYONUN BİR EŞİ DE ONDA!..
GÖRÜYORSUN Kİ SİLAS'IN MADALYONU ÜZERİNDE TARKAN!.
SÖZLERİNİN NE KADAR SAÇMA OLDUĞUNU..
ANLAMIŞSINDIR SANIRIM..

Krizafius ayağa kalktı. Bu kez galibiyet kazanmış bir kumardan gibi konuşuyordu..
ARTIK BAŞKACA SÖYLEYECEK BİR SÖZÜN YOKTUR SANIRIM!.. DOSTUMUZ HUN KRALI ATTİLÂ'NIN SAVAŞÇISINA BİZANS KAPILARI AÇIKTIR TARKAN!.

Tarkan boynundaki altın madalyonu çıkarıp Krizafius'a uzatırken cevap verdi..
ÖNCE ŞU ALTIN MADALYONUNUZU ALIN..VE İSTERSENİZ SİLAS'IN BOYNUNDAKİ SAHTESİYLE DEĞİŞTİRİN!
BİZANS'I TERKETMEMİ İSTEMENİZE GELİNCE BU BENİM BİLECEĞİM BİR İŞTİR.. ŞİMDİLİK HOŞÇA KALIN ASİL KRİZAFİUS HAZRETLERİ..

Tarkan kapıya doğru ilerledi ve Silas'ın yanından geçerken durdu
ŞİMDİLİK SEN KAZANDIN, SİLAS!. AMA İŞİMİZ DAHA BİTMEDİ!..

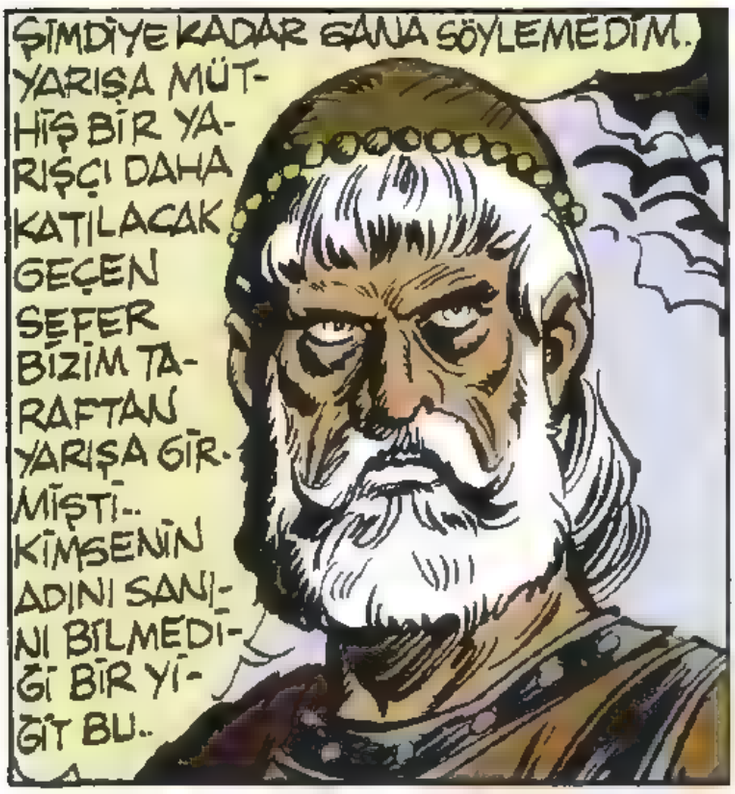
Tarkan ve kurt kapıdan çıkınca, Krizafius kızı Hera'ya döndü..
BİZİ YALNIZ BIRAK HERA! SİLAS'LA GÖRÜŞECEĞİM!.
Babasının emrine uyan Hera, yanından geçtiği Nişanlısı Silas'ın yüzüne bakmadan yürüyüp çıktı..
Krizafius, Silas'a yaklaştı ve göğsündeki madalyonu hırsla çekip kopardı-
APTAL HERİF!.
TEDBİRSİZLİĞİN YÜZÜNDEN BİR HUN SAVAŞÇISININ KARŞISINDA ZOR DURUMDA KALDIM. BUNUN CEZASI OLARAK KIZIM HERA İLE..
OLAN NİŞANINI BOZUYORUM.

Krizaflus'un yanından ayrılan Silas'ın yüzü değişmiş, Tarkan'a karşı duyduğu nefret ve kini bir kat daha artmıştı..
ONUN YÜZÜNDEN HERA'YI VE İTİBARIMI KAYBETTİM. BUNUN ACISINI ONDAN ÇIKARMALIYIM..
Bu sırada Baba Hektor tekrar yanlarına dönen Tarkan'ı sevinçle karşıladı..
DOĞRUSU SARAYA GİDERKEN OLDUKÇA ENDİŞELENMİŞTİM, TARKAN.. FAKAT DÖNECEĞİNDEN GENE DE EMİN DİM-
ŞİMDİ SENİNLE YARIM KALAN YARIŞIMIZA DEVAM EDEBİLİRİZ, AŞİL..
BEN DE BUNU ÇOK İSTİYORUM. HAYDİ TARKAN!

Tarkan ve Aşil'in araba yarışı çok çekişmeli oldu. Yarışı başa baş bitirdikleri zaman Baba Hektor kollarını açarak sevinçle bağırdı..
BRAVO TARKAN!. ÇOK GÜZEL!..
İLK YARIŞINDA AŞİL'LE BERABERE KALMAN BİZİM İÇİN ÇOK İYİ BİR SONUÇ..

Kendisi ile başabaş yarış sürdüren Tarkan'dan Aşil de çok memnun kalmıştı..
EH TARKAN!. ŞİMDİ SİLAS VE KOLOSSO'NUN BİZDEN ÇEKECEKLERİ VAR.. İYİ BİR YARIŞÇI OLDUĞUNU GÖSTERDİN..

Alacakaranlık Bizans üzerine çökmeye başladığı sırada Yeşiller gurubunun yarışçıları büyük yarış için hazırlık çalışmalarını bitirmiş dönüyorlardı.
BU GÜNKÜ ÇALIŞMADAN ÇOK MEMNUNUM TARKAN.. İKİNCİ YARIŞINDA AŞİL'İ TEKERLEK FARKI İLE GEÇMEN ÇOK İYİ BİR NETİCE..
ASLINDA BENDE İLK KEZ BİR YARIŞA KATILDIM. BABA HEKTOR..


ŞİMDİYE KADAR SANA SÖYLEMEDİM. YARIŞA MÜTHİŞ BİR YARIŞÇI DAHA KATILACAK GEÇEN SEFER BİZİM TARAFTAN YARIŞA GİRMİŞTİ.. KİMSENİN ADINI SANINI BİLMEDİĞİ BİR YİĞİT BU..

KİMSENİN TANIMADIĞI BİR YİĞİT Mİ?. PEKİ, NEREDEN GELİYOR BU YİĞİT..?

Bu sırada Tarkan, sütunların d'binden bir kadının kendisine

Tarkan, kızın gizli bir şey söylemek istediğini anlayınca atından ona doğru eğildi..
BEN HERA'NIN KUZENİ HELENİM TARKAN.. KENDİSİ BU AKŞAM SİZİ GÖRMEK İSTİYOR. ÇOK ÖNEMLİ BİRŞEY GÖRÜŞECEKMİŞ..
HERA MI? PEKİ, GÜZEL KIZ.. NEREDE GÖRÜŞECEKMİŞ-SİZ HERA İLE?..

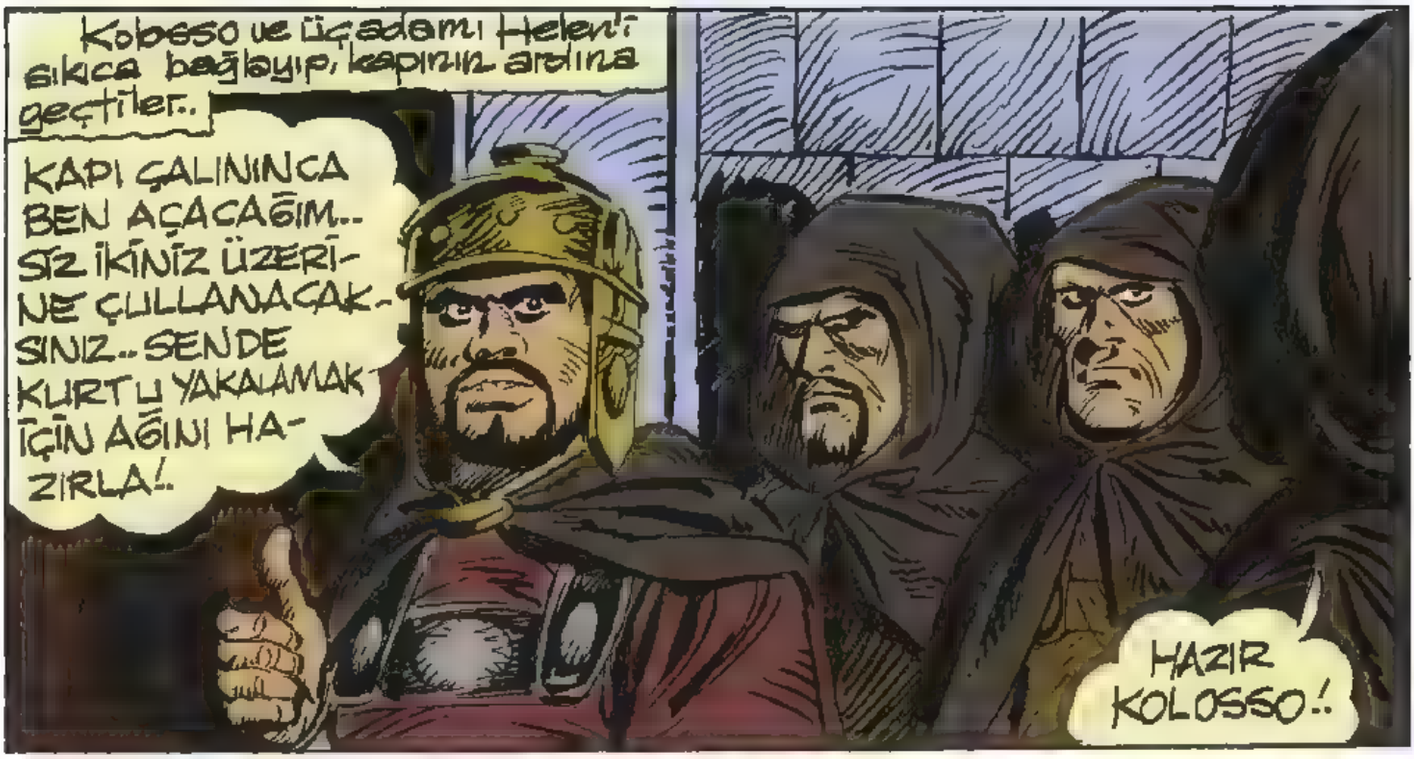
HİPODROMUN ARKASINDAKİ SOKAKTA. ORADA UZUN VE YÜKSEK BİR BAHÇE DUVARI VE BİR KAPI GÖRECEKSİN.. DEMİR KAPININ ÜZERİNDEKİ TOKMAĞI ÜÇ KERE ÇALINCA KAPI AÇILACAK.. TAMAM MI?! BEN ŞİMDİ HEMEN DÖNÜP HERA'YA SENİ GÖRDÜĞÜMÜ SÖYLEYECEĞİM.. HOŞÇA KAL TARKAN!

Helen sözlerini bitirince koşar adımlarla uzaklaştı..
HERANIN NE İSTEDİĞİNİ SÖYLEMEDEN GİTTİ-- HAYDİ HAYIRLISI..

Tarkan'ın ne demek istediğini anlayan Baba Hektor tebessüm ederek yanında ilerleyen Aşil'e bir göz attı..

Tarkan, uzaklaşınca az önce Helen'le konuştuğu sütunun dibinde çavuş Kolosso belirdi..
DEMEK HERA TARKAN'LA GÖRÜŞMEK İSTİYOR!.. BU AKŞAM ŞU KIZIN PEŞİNİ BIRAKMAMALIYIM..
Tarkan acele ile akşam yemeğini bitirip, Hera'nın çağrısına uymak için Kurtla birlikte Hektorun masasından kalktı..
HAYDI KALK KURT. GİDİYORUZ!.
BİZ KURTLA ŞÖYLE BİR HAVA ALMAK İÇİN ÇIKIYORUZ BABA HEKTOR!..
Baba Hektor onun niyetini anlamıştı. Tebessüm ederek baktı..
HIM!.. BUGÜNKÜ KADININ VERDİĞİ ADRESE GİDİYORSUN DEĞİL Mİ?.. YALNIZ DİKKAT ET BİZANS'IN KADINLARI PEK TEKİN DEĞİLDİR, TARKAN!..

Hava iyice kararmıştı..Bizans'ın tenha sokaklarından hızlı adımlarla ilerledi..
HERA'NIN KUZENİ OLDUĞUNU SÖYLEDİ..BABA HEKTOR'UN DEDİĞİ GİBİ DİKKATLİ OLMALIYIM...
Bu sırada Helen'in tarif ettiği bahçe duvarının için de..
ELİNİZİ BİRAZ ÇABUK TUTUN ÇOCUKLAR!..NEREDEYSE GELİR BU ADAM!..
HELEN'İN YERİNE ONA KAPIYI BİZ AÇACAĞIZ!.


Kobeso ve üçadamı Helen'i sıkıca bağlayıp, kapının ardına geçtiler..
KAPI ÇALININCA BEN AÇACAĞIM.. SİZ İKİNİZ ÜZERİNE ÇULLANACAKSINIZ.. SENDE KURTU YAKALAMAK İÇİN AĞINI HAZIRLA!.
HAZIR KOLOSSO!

Büyük bahçenin sonundaki terasta Kolosso'nun oyunundan habersiz olan Hera, Tarkan'ın gelmesini sabırsızlıkla bekliyordu..

ONU GÖRMEDEN YAPAMAYACAĞIM.. FAKAT YA GELMEZSE!.. DAHA BUGÜN TEK BAŞINA SARAYA GİRİP BABAMLA ÇEKİNMEDEN KONUŞAN O DEĞİL MİYDİ.. EVET.. EVET.. GELECEK. BUNA İNANIYORUM..

Tarkan'ı beklerken düşünceye dalan Hera duyduğu bir sesle irkildi..

Hii!.. KIM VAR ORADA ?!

Ve geriye bakınca az ileride terasın duvarına çıkıp oturmuş olan Tarkan'ı gördü..

HAYIRLI AKŞAMLAR, GÜZEL KIZ.. BENİMİ BEKLİYORDUN?!.

Hera'nın yüzünü önce bir şaşkınlık sonrada sevinç dalgası kapladı.

OH TARKAN!. GELDİĞİNE ÇOK SEVİNDİM TARKAN.. FAKAT BENSENİN BAHÇE KAPISINDAN GELECEĞİNİ SANIYORDUM.. KUZENİM HELEN KAPIYI AÇMAK İÇİN SENİ BEKLİYORDU..

KURALLARINIZI PEK İYİ BİLMİYORUM.. BÖYLESİ BENİM İÇİN DAHA KOLAY OLUYOR!..

Hera oturduğu yerden kalkarak Tarkan'a yaklaştı.
BANA SÖYLEYECEK YA ÖNEMLİ BİR ŞEYİN VAR. YADA NİŞANLIN OLAN O SİLAS KÖPEĞİ İLE BANA BİR OYUN OYNAMIŞ OLMALI-SINIZ..
SANA OYUN HAZIRLAMAK AKLIMA BİLE GELMEZ.. SENİN LE BERABER OLABİLMEK İÇİN KUZENİM HELEN'DEN YARDIM İSTEDİM. O ŞİMDİ KAPI-DA HÂLÂ SENİN GELMENİ BEK-LİYOR.. TARKAN, SEN AYRIL-DIKTAN SONRA GİZLİCE BABAM VE SİLAS'IN KONUŞ-MALARINI DİNLEDİM..Sİ-LAS İÇİN SÖYLEDİKLERİN DOĞRU TARKAN..

BABAM SİLAS'I ÖFKEYLE AZARLA-DI VE ONUNLA OLAN NİŞANIMIZI BOZDU. BUNA ÇOK SEVİNDİM.. ÇÜNKÜ SENİ İLK GÖRDÜĞÜM AN SEVMİŞ-TİM TARKAN.
ŞİMDİ İSE BAŞIMI GÖĞSÜ-NE DAYAYA BİLMEK BENİM İÇİN BÜYÜK MUTLULUK..

Bu sırada Tarkan'ın yanından ayrılmış olan kurt, dışarıdan, bahçe kapısına yaklaşıp kapı tokmağına doğru yükseldi ve tokma ğı ağzı ile yakaladı.

Kapının ardında tetikte bekleyen Kolosso ve adamları dışarıda duydukları bir tıkırtı ile dikkat kesildiler..
SUSUN!. İŞTE TOKMAĞI YAKALADI.. O ÇALINCA BEN HEMEN KAPIYI AÇACAĞIM...
Kapı tokmağı birkaç kez gümbürdeyerek sessizliği yırttı..
İŞTE KURT TOKMAĞI VURDU- BAKALIM KAPIYI ONA KİMLER AÇACAK!.
Tarkan ve Hera bahçe kapısının gıcırtıyla açılışını ve birden yükselen sesleri dinlediler..
ATILIN ÜZERİNE!.
HEY! BU YALNIZ BİR KURT! ADAM YOK ORTADA!..
KURTU YAKALAYALIM..
Kolosso, kurtun peşinden atılan adamlarına bağırıyordu..
DURUN!. BOŞUNA UĞRAŞMAYIN!. FAYDASIZ!.. BİZİ ATLATTI BU ADAM. KAÇIRDIKONU ELİMİZDEN.

Tarkan, bahçe kapısından gelen gürültüleri tebessüm ederek dinledi..
PEKİ.. BUNA NE DERSİNİZ, KÜÇÜK HANIM? HANİ, KAPIYI BANA KUZENİNİZ HELEN AÇACAKTI?
HAKLISIN TARKAN. FAKAT BEN KAPIDA YALNIZCA HELEN'İN OLDUĞUNU SANIYORDUM..
Kolosso ikinci kez atlatıldığını anlayınca iyice bozulmuştu..
BU HUNLU'DA ŞEYTAN AKLI VAR! ÇABUK BURADAN UZAKLAŞALIM.. HERA GÜRÜLTÜYÜ DUYMUŞTUR. GELİP BİZİ BURADA GÖRMESİN..

Bu sırada Kurt, sarmaşıkları tırmanıp Tarkan ve Hera'nın bulundukları terasa çıktı..
YAŞŞA KURT! BU İŞİ ÇOK İYİ BECERDİN.

ŞİMDİ ŞU PUSLU KURAN ÇAKALLARI GİDİP BİR GÖRELİM!.

Koşarak bahçe kapısına inen Tarkan küçük bir ağaca bağlı duran Heleni gördü.

Tarkan genç kızı bağlı olduğu ağaçtan kurtarırken Heta da koşarak geldi..
OH! SEVGİLİ HELEN! KİM BAĞLADI BURAYA SENİ?

TARKAN'I BEKLERKEN KARANLIKTA BAŞIMA BİRŞEY GEÇİRDİLER. KİMSEYİ GÖREMEDİM. AMA SESİNDEN BİRİNİN-
ÇAVUŞ KOLOSSO OLDUĞUNU ANLADIM..

KOLOSSO HA?!. BUNU BENDE TAHMİN ETMİŞTİM. SİLAS'IN AZGIN KÖPEĞİ KOLOSSO!..
OH TARKAN! DEMEK KAPIDAN GİRSEYDİN SENİ ÖLDÜRECEKLERDİ--.

Helen koşar adımlarla kapıya doğru yürüdü. Ve karanlığa dalarak gözden kayboldu..
HOŞÇA KALIN BEN HEMEN SARAYA DÖNÜYORUM..
İYİ GECELER HELEN.BANA YARDIM ETTİĞİN İÇİN ÇOK TEŞEKKÜRLER..
Hera'nın yumuşak eli Tarkan'ın bileğine yapıştı..
OH!TARKAN İŞTE NİHAYET YALNIZ KALABİLDİK!.
BU ANI SABIRSIZLIKLA BEKLEDİM TARKAN HADİ GEL İÇERİYE GİRELİM..

Güzel Hera biran önce kendini Tarkan'ın kollarına bırakmak için sabırsızlanıyordu. Tarkan biran terasta durup onun ay ışığında kıvrak ve nefis hareketlerle sütunların arasından içeriye doğru süzülüşünü seyretti...

İKİNCİ KISMIN SONU

GELECEK MACERA

ALTIN MADALYON

3

Serüvenin 3. Kitabı

Mayıs Başında

BÜTÜN KİTAP SATIŞ NOKTALARINDA

Tarkan

ALTIN MADALYON-2

Tarkan Bizanslılara karşı!

Arkadaşı Aybek ile karısı Burta'yı öldüren Bizanslıların peşine düşen Tarkan'ın elinde canilerden birinin boynundan kopan altın madalyon vardır. Günlerce at koşturup Bizans topraklarına giren Tarkan, madalyon sayesinde şehrin kapılarından kolayca geçer. Pazar yerinde, sürücüsü olan genç kızın kontrolünden çıkan bir araba görünce atları büyük bir ustalıkla zapteder ve Vezir Krizafius'un kızı, madalyonun sahibi Yüzbaşı Silas'ın da nişanlısı olan Hera'yı ölümden kurtarır. Katillerin peşini bırakmamaya kararlı olan Tarkan, Yeşiller gurubuyla birlikte, İmparator ve Vezir Krizafius'un tuttuğu ve Yüzbaşı Silas'ın da yer aldığı Maviler'e karşı araba yarışına katılır. Genç Hunlu'nun hayranları arasında Hera da vardır. Tarkan'ın Bizans'a geldiğini öğrenen Yüzbaşı Silas ise onu ortadan kaldırmak için her yola başvuracaktır.

www.tarkan.com.tr

ISBN 605-5596-41-5

14 TL